Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа № 643 Московского района Санкт-Петербурга

Региональный этап Всероссийского конкурса методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися (воспитанниками)

**«Санкт-Петербург – город, в котором мы живем»**

***Номинация:*** «Цифровой образовательный контент»

Авторы:

Никитина Анастасия Алексеевна,

педагог-организатор ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Никитина Светлана Юрьевна,

учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 643.

Санкт-Петербург, 2023

**Аннотация**

Работа представляет собой описание созданного электронного сайта-каталога и методические рекомендации по работе с ним. Сайт затрагивает различные составляющие культурной жизни Санкт-Петербурга в XIX-XXI вв. Сайт будет полезен педагогам для подготовки к занятиям, учащимся для выполнения учебных заданий, расширения кругозора и личного пользования. Созданный сайт и рекомендации могут послужить базой для сайтов педагогов из других регионов, так как выбранный авторами формат удобен и прост в использовании, при этом может играть как образовательную, так и просветительскую функцию. Наполнение сайта каждый педагог может адаптировать под потребности конкретного образовательного учреждения/региона.

**Пояснительная записка**

Школьный курс истории и культуры Санкт-Петербурга обширен и многообразен, но история идет вперед, а УМК под редакцией Л.К. Ермолаевой не обновлялся с 2014 года. В то же время существует противоречие – политика государства направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения, а предмет «уходит» из школьной программы. На наш взгляд нельзя любить то, чего не знаешь. Именно поэтому с каждым днем растет необходимость, а вместе с ней и **актуальность** к внедрению новых источников знаний и новых образовательных ресурсов, направленных на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга.

**Цель** работы заключается в создании нового электронного образовательного ресурса и составлении методических рекомендаций по работе с ним.

В качестве исследовательской базы выступила культурная среда Санкт-Петербурга XIX-XXI вв.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи**:

- выявить основные составляющие культурной жизни города;

- отобрать наиболее интересные и информативные примеры в каждой категории;

- создать электронный образовательный ресурс, который будет представлять собой «интерактивный каталог» отобранных ранее персоналий/объектов историко-культурного наследия;

- сформулировать возможные вопросы и задания на основании сайта.

Режим доступа к сайту «Санкт-Петербург – город, в котором мы живем» свободный: <https://sites.google.com/view/saint-petersburg-trainingcours/>

Выбор в пользу электронного каталога был не случайным. Темп жизни в XXI веке увеличился по сравнению с прошлым столетием, каждый день в городе происходит тысячи событий. Появляются новые писатели, режиссеры ставят новые театральные постановки. Формат онлайн-ресурса позволяет обновлять материалы по мере необходимости. Также немаловажным является факт возможного взаимодействия педагога и учащихся в онлайн-формате. Например, учащийся в период болезни может без отрыва от образовательного процесса изучать профильный материал.

Удобство сайта и **педагогическая целесообразность** была подтверждена результатами опроса среди студентов, выпускников и педагогов.

**Результаты были следующими:**

**Насколько актуален и необходим такой формат образовательного ресурса?**

- «Такой формат образовательного ресурса актуален, все пользуются Интернетом, очень интересно узнавать о родном городе. Хорошо, что здесь все собрано на 1 сайте» (студентка 1 курса института истории и социальных наук РГПУ им. А. И. Герцена);

- «Во время ДО (прим. дистанционное обучение) крайне необходимы и очень актуальны такие электронно-информационные ресурсы» (студентка 1 курса института истории и социальных наук РГПУ им. А. И. Герцена);

- «Данный формат необходим в современной школе, так как компьютерные технологии очень привлекательны для учащихся и преподавателей» (преподаватель истории высшей категории 643 школы);

- «Очень интересный, познавательный сайт. Образованного, интеллигентного человека, всегда будет интересовать история и культура Санкт-Петербурга. Этот интерес мы должны вложить в наших учеников» (преподаватель истории первой категории Плоскошской школы);

- «Сайт интересен, интуитивно понятен, пробуждает интерес к теме, хочется узнать больше» (педагог-организатор 643 школы).

Анализируя результаты опроса стоит выделить общие черты:

- большое влияние на мнение респондентов оказал опыт дистанционного обучения, когда педагогическое взаимодействие осуществлялось через экран; в этот момент участники образовательного процесса ощутили острую нехватку интерактивных, простых в использовании материалов для обучения;

- созданный нами электронный ресурс может быть полезен даже в регионах: во-первых, педагог сможет рассказывать историю России, используя сайт, т.к. Петербург долгое время играл одну из ведущих ролей, а во-вторых изучение истории культурной столицы страны расширяет кругозор ученика и развивает его познавательный интерес к изучению истории нашей страны в целом.

В целом, приведённые результаты опроса, демонстрируют факт необходимости и целесообразности создания образовательного ресурса такого рода.

Получив положительные отзывы и убедившись в актуальности данного образовательного ресурса, авторы приступили к разработке уже полноценного продукта.

**Целевая аудитория:** педагоги и учащиеся 5-11 классов.

**Описание.**

Сайт представляет собой электронный каталог, состоящий из нескольких разделов: музыкальный Петербург, кинематограф, литературный Петербург, музеи, театры, архитектура и скульптура города, видные деятели Санкт-Петербурга и полезные ссылки.

Стоит напомнить, что раздел, к которому создавался комплекс, называется «Город, в котором мы живем». Мы живем в городе, который развивался на протяжение нескольких столетий, чтобы рассмотреть целостную картину города, необходимо иметь источники по всем этапам становления города, то есть с XVIII в. по XXI в. включительно.

На главной странице сайта размещена основная информация о каталоге объектов, небольшая подборка видов города и интерактивная карта, которой может воспользоваться посетитель сайта.

Все страницы-категории сопровождаются краткой характеристикой и не менее, чем девятью примерами, которые представляются нам наиболее интересными. Возможности сайта позволяют редактировать данные, поэтому каждый педагог может выбрать те примеры, которые считает наиболее необходимыми.

Рассмотрим сайт на примере раздела «Музыкальный Петербург». Автором отобраны 18 наиболее значимых композиторов и исполнителей XIX в., XX в. и XXI в. На странице имеются фотографии и биографические сводки. Для того, чтобы узнать о музыканте подробнее, можно, щелкнув на фотографию, перейти по ссылке на сайт с обширными сведениями о человеке. В каталоге представлены как композиторы классической музыки: Д.Д. Шостакович, И. Ф. Стравинский, Г. В. Свиридов, так и более современные исполнители: ДДТ, Алиса, Танцы минус.

Все представители музыкального города так или иначе связаны с городом и оказали на его развитие определенное влияние. Также интересным является то, что наличие разных жанров позволяет заинтересовать учащихся с разными музыкальными предпочтениями. Ребята могут увидеть любимого исполнителя рядом с композитором XIX века и захотеть сравнить их творчество, узнать о биографии последнего и т.д.

Изучать историю города через биографию и творчество его жителей может оказаться очень интересным и познавательным форматом работы.

Другие разделы построены по тому же принципу, что и раздел о музыке.

Последняя страница – полезные ссылки. Некоторые стороны истории города уже собраны в каталоги на сторонних сайтах. Для того, чтобы не повторяться, автор дает возможность учащимся и учителю просто обратиться к сайтам коллег. На отдельную страницу вынесены фотографии, мифы, поэзия, информация о мостах города, дворцах и окрестностях города и многое другое.

Преимущества сайта:

- все источники поделены на категории и располагаются на одном ресурсе;

- сайт доступен для работы с любого электронного устройства, что позволяет ученику работать как на уроке, так и дома; этот же аспект упрощает взаимосвязь учителя и учащихся, которые находятся на «домашнем обучение»;

- выбранный формат позволяет постоянно обновлять и дополнять информацию;

- использовать сайт могут не только учащиеся Санкт-Петербурга, но также Москвы и регионов, что обеспечивает связь центра и провинций;

- лаконичность, яркость и простота в использование позволяет работать с материалами не только учащимся старшей и средней школы, но и учащимся 1-4 классов;

- в ходе работы формируются умения и навыки, такие как: поиск и анализ информации, отбор содержания, навык самостоятельной работы и т.д.

- все источники сопровождаются ссылками на дополнительные сайты, что упрощает поиск информации и сокращает затрачиваемое время; к тому же, при грамотно построенной работе, учитель будет уверен, что учащиеся пользуются проверенными сайтами.

Обширный спектр преимуществ, которые были отмечены в том числе в ходе социологического опроса, говорит о возможности внедрения такого образовательного ресурса в процесс обучения с целью повышения эффективности и работоспособности учащихся и учителя.

**Рекомендации по использованию другими педагогами.**

Созданный сайт необходимо использовать в сопровождение с комплексом вопросов и заданий.

Работа с сайтом на основе методического комплекса позволяет:

1) Помочь ученику:

• актуализировать ранее полученные знания о многогранности культурного наследия города; о разнообразии памятников и источников информации;

• получить представление о деятелях культуры и искусства Петербурга;

2) Создать условия для развития:

• межпредметных умений: работать с текстом, иллюстрацией (изображением), Интернет-ресурсами; аргументировать свое мнение;

• краеведческих умений: работать с картой, «считывать» информацию с изображений городских объектов;

3) Способствовать пробуждению познавательного интереса к городским объектам, формированию оценочных суждений о деятельности горожан.

Вариаций построения учебного процесса в таком случае достаточно много: все задания могут быть обязательными; обязательные задания чередуются с дополнительными; задания можно выполнять как на уроке, так и дома; методический комплекс может быть только в наличии у учителя, а может быть опубликован на страницах сайта.

Необходимо составлять задания разноплановые: познавательные, на анализ информации, на поиск информации и т.д. Не стоит забывать и о творческих заданиях, которые смогут заинтересовать учащихся и сформировать познавательный интерес; положительным аспектов является возможность развития критического и творческого мышления.

Также, мы считаем очень важным то, что в некоторых заданиях, ученик в ходе получения новых знаний может высказать свое мнение. Именно в подростковом возрасте появляются задатки саморегуляции учебной деятельности, когда учащемуся необходимо самостоятельно выполнять задания, говорить свою позицию, чувствовать себя «взрослым».

Немаловажным плюсом такого рода заданий является их соответствие современным стандартам ФГОС, когда ученик является исследователем, а учитель лишь направляет его на верный путь.

Грамотно составленные задания позволяют раскрыть потенциал используемых источников и использовать их с целью изучения исторического содержания.

**Методические рекомендации для учителей по составлению вопросов и заданий.**

Работа с сайтом может осуществлять двумя способами: выполнение готовых заданий (напр. прохождение образовательного путешествия), или составление учащимися собственных работ (напр. составление экскурсионного маршрута).

Мы выделили несколько видов самостоятельной работы: творческие, контрольные и проверочные, исследовательские работы, веб-квест и проект.

К творческим заданиям можно отнести: сочинение-описание, сочинение-рассуждение, составление экскурсионного маршрута, написание рассказов, подготовка докладов и сообщений.

Проверочные и самостоятельные работы представлены: тестами, вопросами, заданиями с развернутым ответом и т.д.

Исследовательские работы представляют собой результат поисковой деятельности учащегося, выявления общностей и закономерностей тех или иных исторических процессов.

Критерии написания (оценивания) творческих работ:

Сочинение – описание: работа должна состоять из трех частей: введения, основной части и заключения. Объем слов не должен быть меньше 150. Текст должен содержать эпитеты, характеризующие местность или объект, наречия места (где, куда, откуда и т.д.), необходимо соблюдение пунктуации и орфографии.

Для сочинения-рассуждения структура несколько отличается: введение, аргументация и заключение. В начале необходимо выделить тезис, т.е. мнение учащегося по данной теме/проблеме. Мнение учащегося должно быть аргументировано как минимум двумя фактическими примерами. В конце сочинения необходимо сделать вывод, который будет либо подтверждать, либо опровергать высказанное ранее предположение по выбранной тематике/проблеме.

Экскурсионные маршруты: объем – не менее одной печатной страницы; текст должен представлять собой логически последовательное виртуальное путешествие. Помимо исторических фактов и примеров, экскурсия должна содержать в качестве приложения маршрут, по которому она выстраивалась. По желанию ученика, можно добавить собственные размышления на выбранную тематику (напр. влияние рок-музыки на формирование городской среды). Выводы и рассуждения необходимо подкреплять историческими фактами или мнениями исследователей.

Как уже говорилось выше, экскурсионные маршруты могут быть представлены самим учителем. Такой формат задания представляет собой образовательное путешествие, где учитель сообщает некоторые исторические факты, а ученики, выполняя предложенные задания, получают новые знания и умения (см. Приложение).

Примерные творческие задания:

- написать сочинение - описание на тему: «Исторический центр города – объект наследия ЮНЕСКО»;

- написать сочинение – описание на тему: «Театральная жизнь в городе»;

- написать сочинение – описание на тему: «Исторические события, отраженные на памятниках и скульптурах»;

- написать сочинение – рассуждение на тему: «Почему изучение истории города важно для образованного человека?»;

- написать сочинение – рассуждение на тему: «Какие памятники архитектуры можно ликвидировать в городе?»;

- написать сочинение – рассуждение на тему: «Человек и город. Почему петербуржцы такие?»;

- составьте экскурсионный маршрут на тему: «Адреса А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге»;

- составьте виртуальную экскурсию на тему: «Доминанты на небесной линии города»;

- составьте экскурсионный маршрут на тему: «Самые незаметные памятники в городе».

Проверочные и самостоятельные работы могут быть представлены тестами с открытыми вопросами (без вариантов ответов), закрытыми (с вариантами ответов), заданиями (на знание материала курса, на умение работать с историческим источником, на умение работать с картой, на логику и т.д.).

Примеры вопросов и заданий:

- назовите трех композиторов XIX в.;

- какой вклад в историко-культурное наследие внес Доменико Трезини?;

- когда наступает ночь, на Исаакиевской площади можно встретить О. Монферрана, а кого можно встретить на Сенатской площади?

- сравните город XIX в. и XX в., используя каталог фотографий на сайте; выделите три главных отличия;

- сколько мостов в городе?

- используя карту города, расположенную на сайте, проложите самый короткий маршрут от Александро-Невской лавры до «Пяти углов».

Исследовательская работа: объем работы – не менее 10 страниц, исследование должно состоять из титульного листа, оглавления, введения, заключения, списка использованной литературы и заключения; работа представляет собой результат поисково-исследовательской деятельности учащегося; использовать можно фотографии, художественную литературу, первоисточники и т.д., все те материалы, которые расположены на сайте.

Примеры исследований:

- проведите исследование на тему: «Быт горожан в XIX в.»;

- проведите исследование на тему: «Развитие рок-музыки во второй половине XX в. в Ленинграде";

- проведите исследование на тему: «Как менялся облик Зимнего дворца на протяжении веков?».

Также стоит упомянуть и более современные технологии для работы, с которыми необходимы ЭОР. Например, веб-квест.

Веб-квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы сети Интернет. Особенностью такого квеста является использование информации с различных сайтов в сети Интернет.

Состоит данная технология из пяти составляющих: введение, задание, список информационных ресурсов, описание процесса деятельности и заключения.

Работа должна начинаться с объяснения учителем учащимся сути веб-квеста; знакомство с целями, задачами, требованиями, критериями оценки. Далее следует мотивация, которой может стать цитата известного человека, стихотворения, проблемного вопроса и т.д.

Следующей составляющей является само задание. Формы заданий могут быть разными: пересказ, компиляция, детектив, оценка, журналистское расследование, научное исследование и т.д.

Описание процесса деятельности должно сопровождаться памяткой, которая будет содержать список необходимых источников, а также предполагаемые результаты работы. Стоит обратить внимание на безопасность и информативность ссылок-источников; не должно быть посторонней рекламы, информация должна быть достоверной и в нужном для работы объеме. Центральным звеном является увлекательный сценарий работы. В ходе работы учащиеся выполняют задания, обмениваются друг с другом полученными умениями и навыками, а учитель координирует их деятельность.

На заключительном этапе происходит оценивание конечного продукта. В качестве отчета учащиеся могут составить устный рассказ, презентацию, плакат, брошюру и т.д. Важно проговорить изначальные цели и результаты, проанализировать их совпадение или не совпадение.

Веб-квест может быть построен целиком на основе сайта, т.к. он располагает большим количеством информативных источников.

Авторами предлагается следующий вариант веб-квеста.

«Вы переместились на машине времени в XX в., чтобы никто из горожан не понял, что вы из будущего, вам необходимо познакомиться историей и культурой города этого периода. Используя материалы сайта изучите музыку, кинематограф, архитектуру и главных исторических деятелей XX в.»

Задание 1… «Вы уже познакомились с музыкальным Петербургом и узнали много нового и интересного. Для того, чтобы составить отчет о первом этапе вам необходимо, используя материалы сайта, ответить на вопрос «какой музыкальный жанр преобладал в 80-х гг. XX в.?»; свое мнение необходимо аргументировать тремя историческими фактами».

Задание 2… «Вы продолжаете свое знакомство с прошлым нашего города. Теперь вам предстоит познакомиться с поэзией второй половины XX в. и ответить на несколько вопросов: кто был самым ярким представителем этого направления (не менее трех авторов)? чему были посвящены их стихотворения? (события, ощущение города и т.д., необходимо привести конкретные цитаты)».

Задание 3… «Вы большие молодцы! Вам предстоит выполнить последнее задание. Используя материалы сайта, составьте рассказ о жизни в типичного петербуржца XX в. Для этого задания вам необходимо посмотреть фильм «Васильевский остров»».

Еще одним вариантом работы с сайтом является проектная деятельность. Учебный проект — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Такой формат организации учебного процесса позволяет учащимся познакомиться лучше с городом, научиться анализировать проблему и находить пути ее решения. Проект может быть индивидуальный или групповой.

Тему намечает учитель. Проблему формулируют сами учащиеся. Педагог может подвести учащихся к формулировке проблемы с помощью наводящих вопросов. Далее ученики предлагают пути решения проблемы и обсуждают их. Учащиеся самостоятельно определяют этапы своей деятельности, методы работы и источники. В ходе самостоятельной работы учащихся над проектом учитель выступает в роли консультанта. На оценивание выдвигается конечный продукт с презентацией или плакатом.

Примерные темы для проектов:

- «Сохранившиеся памятники Средневековья Ленинградской области»;

- «Культурное наследие Санкт-Петербурга»;

- «Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга»;

- «Религиозная жизнь города»;

- «Санкт-Петербург – город мостов» и т.д.

Формы работы с сайтом достаточно многообразны; они могут быть индивидуальными или групповыми; направленными на изучение города целиком или отдельных аспектов. Приведенные авторов примеры основаны на тех материалах, которые имеются на сайте, что упрощает учащимся поиск информации. При этом такой формат повышает мотивацию и познавательный интерес учащихся. Задания не являются обычными, а требуют творческого подхода. Все эти аспекты повышают эффективность образовательного процесса.

**Перспективы:** как было сказано ранее, сайт очень опционален по наполняемости, в будущем запланировано добавление тематических разделов и расширение спектра примеров.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc5314860\_565151587?hash=c22c13b1aa197d3b12&dl=ebf7e6c1a1efc84cfc (дата обращения: 23.03.2021)

2. Анциферов Н. Душа Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.litmir.me/bd/?b=104728 (дата обращения: 22.01.2021)

3. Бирон В. С. Петербург Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc141777391\_544965004?hash=2a6048a46b8be6459b&dl=4038fe455d8d6b8a17 (дата обращения: 23.03.2021)

4. Вербилова И. В. Электронные образовательные ресурсы. Общие требования и виды. Методические рекомендации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://eschool.kuz-edu.ru/files/doc/%D0%AD%D0%9E%D0%A0\_%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5.pdf (дата обращения: 03.01.2021)

5. Водолазкин Е. В Питере жить [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.litres.ru/sbornik/v-pitere-zhit-ot-dvorcovoy-do-sadovoy-ot-gangutskoy-do-shpalernoy/citaty/ (дата обращения: 22.01.2021)

6. Гоголь Н.В. Невский проспект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ilibrary.ru/text/1332/p.1/index.html (дата обращения: 17.01.2021)

7. Достоевский Ф. М. Белые ночи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html (дата обращения: 22.01.2021)

8. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ilibrary.ru/text/69/index.html (дата обращения: 22.01.2021)

9. Друзь А. А. Петербург. Пешком по городу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc5314860\_518476387?hash=b59af339dd695b9330&dl=3ccdbb2487568533f1 (дата обращения: 28.03.2021)

10. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб., 2012. С. 5-8.

11. Загидуллина Л.Ф., Марченко М.В. Электронные образовательные ресурсы в современной образовательной организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/elektronnie\_obrazovatelnie\_resursi\_v\_sovremennoj\_\_210305.html (дата обращения: 03.01.2021)

12. Игумнова Е.А., Радецкая И.В.Квест - технология в образовании: учебн. Пособие /; Забайкал. гос.ун-т. -Чита: ЗабГУ, 2016.С. 242.

13. Кириков Б. М. 100 памятников архитектуры Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc5314860\_557844680?hash=a7979fe34c1b7bec8c&dl=c03e0b8f13f4a7851e (дата обращения: 23.03.2021)

14. Комелова Г. Н. Виды Петербурга и окрестностей 1820-х гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc141777391\_550062695?hash=765528290fc81a5eb5&dl=00a2f1bd46f636d59f (дата обращения: 23.03.2021)

15. Кочедамов В. И. Набережные Невы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc5314860\_541025178?hash=1aa2d0f466f0271422&dl=0808511db66e7b6dd1 (дата обращения: 23.03.2021)

16. Лисаевич И. Первый архитектор города [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/trezini/text.pdf (дата обращения: 17.01.2021)

17. Осин А.В., Калина И.И. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. - М. 2007. С. 5-9.

18. Пукинский Б. К. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc5314860\_538906844?hash=8ee6351f91dc90a57b&dl=8b2feb315fe63a51e2 (дата обращения: 28.03.2021)

19. Пушкин А. С. Медный всадник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html (дата обращения: 22.01.2021)

20. Пыляев М. Старый Петербург [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_003651979/ (дата обращения: 22.01.2021)

21. Раков Ю. Энциклопедические заметки о Петербурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc35528094\_476852958?hash=fe27f1d8f79fa55b79&dl=f87e93281e142230f6 (дата обращения: 28.03.2021)

22. Толбатова Е.В. «Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста. Сетевой научно-практический журнал. Научный результат. №1. 2015. Фонтанке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-organizatsii-uchebnoy-deyatelnosti-shkolnikov-podrostkovogo-vozrasta/viewer (дата обращения: 20.04.2021)

23. Успенский Л. Записки старого петербуржца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://royallib.com/book/uspenskiy\_lev/zapiski\_starogo\_peterburgtsa.html (дата обращения: 22.01.2021)

24. Храбрый И. С. Три века архитектуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc477339\_549406239?hash=bd4518f772ee313e24&dl=f36a8be9ae577c6e0e (дата обращения: 23.03.2021)

**Законодательные источники**

Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015) “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aujc.ru/dokumenty-fgos-uchitelyu-istorii-i-obshhestvoznaniya/ (дата обращения: 15.02.2021)