

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ» (ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»)

Конкурсные материалы

***Регионального этапа всероссийского конкурса учебных и методических
материалов
в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной
работы
с обучающимися, воспитанниками***

Номинация

***Методические рекомендации
по организации учебного процесса***

Тема работы

***Методическая разработка
музейно-педагогического занятия по теме
«Русская печь – душа избы»***

Авторы работы:

***Ефимова Анна Викторовна, педагог- организатор ДЮЦ
«ПЕТЕРГОФ», 8-9052888802;
Шило Елена Анатольевна, заведующий музеем ДЮЦ
«ПЕТЕРГОФ», 8-9111187200***

Санкт-Петербург
Петродворцовый район
2023 год
Аннотация

к методическим материалам

«Методическая разработка музейно-педагогического занятия по теме
«Русская печь – душа избы» в номинации

Методические рекомендации по организации учебного процесса

на региональный этап XXI всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками.

Методические материалы по теме включают в себя подробные методические рекомендации по проведению музейно-педагогического занятия по теме, которые помогут сделать из музейного занятия настоящий спектакль! Большая подготовительная работа включает в себя и продумывание интереснейшего хода занятия, ведь ему предстоит не роль рассказчика, а роль организатора исследовательского процесса! Нужно всякий раз необычно встретить своих посетителей: найти тематический образ, захватывающе рассказать и показать экспонаты по теме занятия, дать попользоваться ими, приготовить игры, атрибуты к ним, а затем позволить детям выплеснуть эмоции и проявиться в творческой форме! Все это описано в работе: и подготовительные этапы, и сам сценарий занятия с подборкой необходимых фотографий, вопросов, заготовок загадок, пословиц по теме.

Материалами можно пользоваться другим педагогам, материалы будут доступны в интернете, выложены на яндекс-диске. Тема очень популярна при изучении русской народной культуры, деревенского быта, женских и мужских занятий, семейных традиций. Экспонаты музейно-педагогического занятия собраны в музее по итогам краеведческих путешествий, являются собственностью Музея истории путешествий ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ», а тексты для занятия частично результат исследовательской деятельности учащихся и педагогов, занесенных в тематико-экспозиционные планы музея, частично из интернет-источников.

Каким же будет занятие - или скучным и заурядным, или увлекательным и талантливым? Все зависит от педагога!

Педагоги дополнительного образования ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»: Ефимова А.В.,
Шило Е.А

Оглавление:

1. Пояснительная записка	4
2. Новизна и актуальность	6
3. Ход работы	7
3.2. Выбор темы.....	7
3.3. Из истории нашей музейной печки.....	7
3.4. Определение цели и задач.....	8
3.5. Встреча детей в образе хозяйки избы.....	8
3.6. Включение детей в занятие.....	8
3.7 Подготовка экспонатов музея.....	9
3.8. Возможные творческие занятия.....	9
3.9. Предварительная работа с детьми.....	9
3.10. Написание сценария.....	9
4. Список литературы	10
5. Приложения	11
5.1. Подборка фото «Как рождалась наша печка».....	11
5.2. Фотоподборка «Встречи гостей в образе хозяйки избы».....	12
5.3. Список вопросов к картинам.....	13
5.4. Фото картин русских художников.....	14
5.5 Список экспонатов к занятию	15
5.6.1 Список интерактивов для занятия и фото на занятии.....	16
5.6.2. Фото Интерактивные занятия с ухватом и чугунками.....	17
5.6.3. Интерактивные занятия вокруг русской печки в музее.....	18
5.7. Задания для обучающихся на творческом этапе МПЗ по теме... ..	19
5.8. Сценарий музейно-педагогического занятия.....	20
5.9. Карточка с подсказками: «Элементы русской печки и их назначение».....	25

1. Пояснительная записка.

к конкурсным материалам регионального этапа всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками педагога дополнительного образования ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» Шило Е.А. педагога дополнительного образования ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» Ефимовой А.В., в номинации «Методические рекомендации по организации учебного процесса» по теме: Музейно-педагогическое занятие по теме «Русская печь – душа избы».

В конкурсные методические материалы входит:

1. Пояснительная записка с расшифровкой понятия «музейно-педагогическое занятие» и описанием подготовительного этапа для проведения МПЗ (музейно-педагогического занятия) и описанием занятия;
2. Методические рекомендации для проведения музейно-педагогического занятия;
3. Список возможных вопросов для детей в начале занятия для самостоятельного определения темы;
4. Список экспонатов и оборудования для проведения музейно-педагогического занятия в Музея истории путешествий ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»;
5. Карточки с пословицами, поговорками, отрывками сказок и песнями и др.;
6. Сценарий музейно-педагогического занятия;
7. Приложения с фото.

Музейно-педагогическое занятие – форма педагогического взаимодействия педагога и учащихся с музейными предметами с целью приобретения новых знаний, навыков и умений. Иными словами, музейно-педагогическое занятие предполагает диалог между учителем и учениками, манипуляцию с музейным предметом и сопоставление его с другими источниками информации, нахождение ответа на поставленные вопросы. Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является

уникальной точкой преломления культуры и образования. Основные условия успешной работы музея: прежде всего, школьный музей должен быть интересен детям и подросткам! Соединение музея с учебно-образовательным процессом очень эффективно! А если использовать различные формы и методы работы, которые позволяют сделать музей интересным и познавательным - от традиционных экскурсий до интерактивных выставок и проектов, то успех обеспечен! В последнее время самой востребованной формой работы стало музейно-педагогическое занятие. Наш музей - Музей истории путешествий, проводит большое количество музейных занятий и они востребованы, дети и взрослые снова хотят сюда вернуться! На базе Музея реализуется несколько дополнительных общеразвивающих программ. Это программа «Основы музееведения» для учащихся от 9 до 18 лет, которая приобщает ребят к музееведческой деятельности в реальном музее; программа «Клуб путешествий» для учащихся от 6 до 10 лет, реализуется под девизом «привить интерес к путешествиям – безопасным, интересным, познавательным», начинается завязкой в музее, а затем продолжается в историко-культурном пространстве нашего города и области; программа «Я приглашаю вас в музей», рассчитанная на учащихся начальной школы, погружает ребят в историю и народную культуру родного края, а также дает представление об историческом военном прошлом нашей страны; программа «Истории старой квартиры» для учащихся от 6 до 12 лет позволяет протянуть связующую нить с советским периодом нашей страны; программы «Расширяя границы мира» и «Я познаю мир» для детей дошкольного возраста, начальной школы и детей из Центра реабилитации детей и инвалидов. Основная цель в работе с такими обучающимися – их социализация.

Проведение музейного занятия - непростое дело, требующее от педагога большой подготовительной работы, ведь в ходе занятия ему предстоит не роль рассказчика, а роль организатора какого-то интереснейшего процесса! Нужно всякий раз необычно встретить своих посетителей, найти тематический образ, захватывающе рассказать и показать экспонаты по теме занятия, дать попользоваться, приготовить игры, атрибуты к ним, а затем позволить детям

выплеснуть эмоции и проявиться в творческой форме! Музейное занятие - это спектакль! Он может быть или скучным и заурядным, или увлекательным и талантливым. Для этого надо выполнить ряд условий:

- каждое занятие должно иметь конкретную цель;
- и педагог, и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- проводить занятие нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети готовы к восприятию;
- выбирать объекты показа (исследования) нужно, учитывая возрастные интересы детей;
- итогом музейного занятия должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, презентация).

Грамотно организованное музейно-педагогическое занятие позволяет решить сложные для педагога задачи, которые просто невозможно было бы выполнить в рамках работы за партами в классе. Это, прежде всего: раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала; объяснить сложный материал на простых наглядных примерах, используя реальные предметы; позволить самореализоваться каждому ребенку. Следовательно, в музейно-педагогических занятиях нашего музея есть новизна, актуальность и оригинальность!

2. Новизна и актуальность:

- в свете современных событий – восстановление и дальнейшее развитие чувства патриотизма, правильное понимание истории своей страны;
- стимул для развития исследовательской и коммуникативной компетентности обучающихся;
- может включать различные виды деятельности детей для достижения поставленных целей: исследование предметов музейных коллекций, игру, музейное путешествие, мастер-класс, музейно-театральное действие и т.д.
- диалоговый характер взаимодействия педагога с обучающимися;

- ориентация на значимый для обучающегося результат – это не только получение новых знаний, но и приобретение личного опыта, переносимого на иные объекты и жизненные ситуации.
- неформальное общение и совместная культурная деятельность взрослых и детей – наиболее эффективный способ передачи традиций и нравственных ценностей от поколения к поколению;
- использование темы музейно-педагогического занятия в краткосрочных программах, реализуемых ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» для обучающихся ОУ и воспитанников ДООУ Петродворцового района.

3. Ход работы.

3.1. Выбор темы: Для выполнения методической работы сначала нужно было выбрать тему занятия для описания, что на самом деле, очень сложно, так как музейных тем много, экспонатов много и хочется и то, и другое, и третье... Мы решили остановиться на теме, связанной с русской печкой, так как печку не зря зовут матушкой и вокруг печки проходит много разных событий деревенской жизни. А еще потому, что дети, которые к нам приходят, очень любят ее рассматривать, залезать на нее, сидеть и лежать на лоскутном одеяле, выполнять роль хозяйюшки, ставя чугунок ухватом в печь и просто ходить вокруг нее. Итак, тема нашего музейно-педагогического занятия и методической разработки «Русская печь – душа избы».

3.2. Из истории нашей музейной печки: *Во время задумки оформления экспозиции «Русская изба» мы начинали, что называется плясать от печки. Для изготовления макета печи нашли специалиста, который нарисовал чертежи и придумал, как построить печку, чтобы непременно крепкую, большую, с лежанкой и лесенкой, с возможностью залезть на нее детям и посмотреть на избу с высоты, а также сложить дрова в печку – все должно было быть по максимуму «по-настоящему». Затем нашли добротный материал на пилораме и долго строили, помогали все- и родные, и друзья, и коллеги, и активисты музея. В результате получился замечательный макет русской печи с трубой до самого*

потолка, который является центром музейного русского зала. (Приложение 1. Фото макета печки Музея истории путешествий).

3.3. Определение цели и задач. Для успешного проведения занятия требуется четко определить его цель и задачи. Так сказать понять, что же мы хотим получить от совместной работы с детьми? В этой части работы нам помог семинар – практикум «Моделирование учебного занятия в системе дополнительного образования, как условие повышения качества образовательного процесса», где нам напомнили, как правильно ставить цель и задачи занятия. В основе целеполагания конкретного занятия – лежит ориентир на его предполагаемые результаты. Цель занятия должна быть конкретной, обоснованной, достижимой и проверяемой. Правильно сформулированная цель помогает сформулировать учебные задачи, которые будут конкретизировать ее реализацию на данном занятии. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели. Их необходимо ставить с учётом возрастных особенностей учащихся, учебной подготовленности, воспитанности и развития детей. Образовательные - направлены на усвоение учащимися системы учебных знаний и формирования предметных умений и навыков; Развивающие - направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребёнка; Воспитательные - направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности, социальных компетенций. (Цель и задачи в сценарии музейного занятия).

3.4. Встреча детей в образе хозяйки избы: выбор образа очень значим для погружения детей в тему. Порой образ детям запоминается на многие годы и сразу включает в прошлое. В нашем музее классический образ хозяйки с хлебом-солью и вышитым рушником всегда является выигрышным и запоминающимся (Приложении 2. Фото встречи гостей в образе).

3.5. Включение детей в занятие: Затем нужно было продумать, как включить детей в изучение предмета в самой начальной стадии, чтобы они не были пассивными слушателями и исполнителями предлагаемых интерактивов, а взяли роль исследователей. Для этого мы подобрали картины с изображением печки

русских художников и придумали ряд вопросов, чтобы дети сами назвали тему занятия (Приложение 3. Список вопросов к картинам). Картины расположили перед входом в зал «Русская изба» и предложили детям 4-5 вопросов, на которые они обязательно ответят. (Приложение 4. Фото картин русских художников).

3.6. Подготовка экспонатов музея: написание списка вещей, которые нужно найти в музейной экспозиции и убедиться в наличии, а также в сохранности. Если группа детей предполагается большая, то подготовить несколько одинаковых вещей-экспонатов по сути или по размеру и продумать порядок их использования-деление детей на подгруппы каким-то доступным и быстрым способом. (Приложение 5. Список экспонатов к занятию).

3.7. «Интерактивы» с экспонатами – заранее написать список «интерактивов» для использования в ходе занятия и подготовить их применение. (Приложение 6.1, 6.2, 6.3. Список интерактивов для занятия и фото на занятии.)

3.8. Возможные творческие занятия: продумать, как ребёнок получит опыт творчества на занятии: нарисует рисунок печи, расскажет стишок, придумает загадку, вспомнит пословицу? Для этого нужно подготовить карандаши, листочки, место для выполнения творческого задания, карточки с пословицам, загадками и готовые распечатки стихов и сказок на случай, если детям самим будет трудно вспомнить. (Приложение 7. Пословицы, загадки, отрывки сказок на тему, связанную с печкой)

3.9. Предварительная работа с детьми: (если есть такая возможность, то предварительно с детьми провести погружение в тему) рассматривание иллюстраций в книгах с изображением старинных предметов быта и конкретно – печки. Знакомство с пословицами, поговорками, загадками, стихами, небылицами, играми, хороводами. Чтение русских народных сказок.

3.10. Написание сценария - это заключительный этап в подготовке музейно-педагогического занятия. (Приложение 8).

Педагог дополнительного образования ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» Шило Е.А.

Педагог дополнительного образования ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» Ефимова А.В.

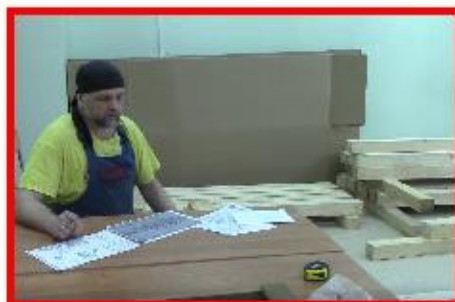
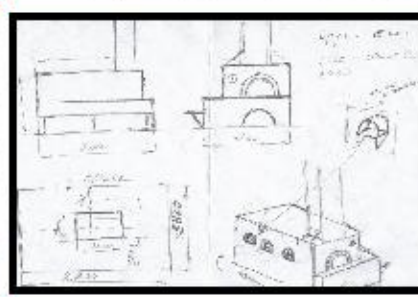
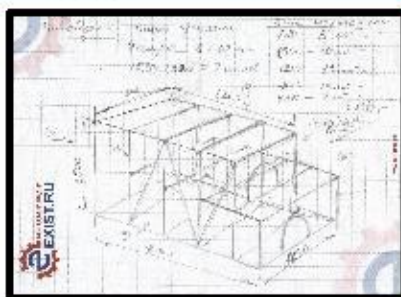
4. Список литературы:

1. ТЭП Музея истории путешествий ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» по залу «Русская изба»;
2. Электронные источники УПК образовательной программы «Я приглашаю вас в музей!»;
3. «Русский Север», -иллюстрированная история Отечества под ред. Б.А. Алмазова. –СПб.:1
4. «Традиционный жизненный цикл русских Водлозерья» (Обряды, обычаи и конфликты), автор К.К.Логинов, Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН, Русский Фонд Содействия - Образованию и Науке, Москва-Петрозаводск Университет Дмитрия Пожарского, 2010;
5. «Русская изба от печки до лавочки». Марина Улыбышева, Москва, Изд. дом «Фома», 2014;

5. Приложения

Приложение 1

Как рождалась наша печка в русской избе, 2015 год



Приложение 2

Встречаем гостей в образе



Возможные вопросы для рассматривания картин с русской печкой:

- Что вы видите на этой картине?
- Кто этот человек? (Кто эти люди?) Что еще вы можете сказать об этом человеке?
- Где это происходит? Что еще вы можете сказать о том месте, где это происходит?
- Когда это происходит? Что еще вы можете сказать о времени, когда это происходит?
- А что еще вы видите?
- Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения?
- Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?
- Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание художник?
- Как вы думаете, какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник?
- Как бы вы назвали эту картину?
- А как вы думаете ее назвал художник?
- Что главное в каждой картине?

**Картины русских художников по теме «Русская печка»
для музейно-педагогического занятия в музее ДЮЦ**



Дацук Кирилл "Бабушкина печь" 2008



Художник Макаров И.К. "Русская печь»



В.Н. Кириллов «Крестьяне у печки»



Я. Калиниченко «Думы у печки»

**Список экспонатов в музейном зале «Русская изба»
для музейно-педагогического занятия по теме «Русская печка»:**

- Макет русской печки с лоскутным одеялом.
- Чугунки большие – 2 штуки
- Чугунки маленькие – 3 штуки.
- Ухваты большие – 2 штуки.
- Ухваты маленькие – 3 штуки.
- Лопата хлебная (лопата-садка) – 2 штуки.
- Кочерга и сковородник.
- Коромысло – 2 штуки
- Ведра оцинкованные - 4 штуки.
- Макет ведра (деревянное).
- Поленья - 20 штук.
- Рыльник глиняный.
- Рушник и рукотер повседневный.
- Таз оцинкованный (под рыльник).
- Платки разноцветные – 15-20 штук
- Самовар с трубой и углями.

**Список интерактивов в музейном зале «Русская изба»
для музейно-педагогического занятия по теме «Русская печка»:**

1. Встретить хлебом-солью.
2. Вымыть руки в рыльнике.
3. Привязать деревенский платок.
4. Подняться по лесенке на лежанку.
5. Работа с ухватом и чугуном.
6. Принести поленья для печи способом «охапка».
7. Принести воды на коромысле.
8. Налить воду в чугуны и самовар.

Интерактивные занятия с ухватом и чугунками



Интерактивные занятия вокруг русской печки в музее



**Задания для обучающихся на творческом этапе
музейно-педагогического занятия по теме «Русская печка»:**

Стихотворение о печке для обучающихся:		
<p>В доме каждому нужна Печки добрая спина. С русской печкой нам не грустно, А тепло всегда и вкусно. Мы не спим на печи, Мы не сидим на печи, А едим из печи кренделя да калачи.</p>	<p>Ты бери ухват и горшок тащи, Где дрова горят – затомились щи... Сварит, сжарит, испечет – В каждом доме ей почет! Ой ты, печка – сударыня, Помоги нам, барыня, Ты свари, испеки, обогрей, Освети, полечи и спаси, В дом богатство неси.</p>	
Словесная игра «По страницам русских сказок».		
<p>Нужно вынуть карточку с отрывком из сказки, где речь идет о печке, и вспомнить название сказки. Отрывки из сказок: «Царевна-лягушка»; «Колобок»; «Гуси – лебеди»; «Лиса и заяц»; «По щучьему велению», «Волк и семеро козлят».</p>		
Продолжите пословицы:		
<p>Хлеб – <i>всему голова!</i> Без хлеба - <i>нет обеда!</i> Красна изба не углами, <i>а пирогами!</i></p> <p>Хочешь есть калачи, <i>не лежи на печи!</i> Без хлеба <i>не бывает праздника!</i></p> <p>Без работы и – <i>печь холодна.</i></p>		
Загадки:		
<p>Зимой нет теплой, Летом нет холодной</p>	<p>Не бык, а бодает. Не ест, а еду хватает,</p>	<p>Он как круглая кастрюля Он чумазый, не чистюля.</p>

<i>(печь)</i>	Что схватит – отдаёт, А сам в угол идёт <i>(ухват)</i>	Где там, в печке уголёк Кашу сварит... <i>(чугунок)</i>
На ней за дровами, На ней же — к царю! О чем я, ребята, Сейчас говорю? <i>(печь)</i>	Видит пламя народ, А тушить не идет. <i>(печь)</i>	Попало наше тесто В горячее место. Попало — не пропало, Румяной булкой стало <i>(печь)</i>

Приложение 8.

Сценарий музейно-педагогического занятия.

Эпиграф: «Догадлив крестьянин - на печи избу поставил» -

Русская народная пословица.

Тема музейно-педагогического занятия: «Русская печь – душа избы»

Цель занятия:

расширить знания детей об устройстве и назначении русской печи – главной части избы;

Задачи занятия:

- приобщать детей к истории и русской бытовой культуре, к изучению и возрождению духовных традиций через богатый экспозиционный материал музея;
- вырабатывать умения использования в речи знаний русского фольклора: поговорок, загадок, пословиц, сказок;
- развивать интерес к предметам старины и активизировать в речи слова: русская печь, устье, печник, ухват, чугунок;
- развивать навыки аналитического рассматривания предмета;
- мотивировать детей к уважительному отношению к традициям русского народа и стимулировать познавательный интерес к изучению культуры и традиций наших предков.

- воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства.

Адресат: учащиеся 6-12 лет

Оборудование:

- Пространство зала «Русская изба» Музея истории путешествий ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»;
- Макет русской печки с трубой, печурками, подпечкой, лесенкой на лежанку, сухими травами и грибами, рыбой и сухими ягодами;
- Предметы быта: ухват, чугунок, хлебная лопата, самовар, сковородки, кочерга, поленья, прихватки, деревянные миски и ложки и др.;
- Стилизованный русский народный костюм для хозяйки;
- Платки для гостей;
- Мебель избы: большой стол, скамейки, половички на полу;
- Карточки с пословицами, поговорками, с отрывками из сказок и др.;
- Открытки с изображением по теме;
- Детские книжки и иллюстрации по теме;
- Музыкальный носитель записи русских народных песен;

Ход занятия.

(Под русскую народную музыку дети входят в холл перед избой, педагог встречает хлебом-солью в русском стилизованном костюме).

Здравствуйте гости дорогие! Жданные, желанные, долгожданные! (Кланяется)

На этом занятии мы попытаемся, с помощью одного нашего музейного экспоната, погрузиться в русскую старину. в далекий мир русской семьи прошлых веков. А о чем речь поведем, вы сейчас узнаете, посмотрев на эти картины русских художников.

Посмотрите внимательно на эти картины! (Приложение 3) Что вы видите на этой картине? Где это происходит? Что еще вы можете сказать о том месте, где это происходит? А что еще вы видите? Как бы вы назвали эту картину? Что главное в каждой картине?

И, конечно, вы догадались какая тема урока будет сегодня?

(Дети отвечают). Правильно, печка, печь!!!

С какой буквы начинается слово «ПЕЧЬ»? Буква «П». Буква эта называется «покой». Она защищает человека как сверху, так и справа, и слева. Печка в доме, похожая на букву «П»: дарит тепло, даёт семье покой и пищу, которую готовят в печи, таит в себе много неожиданного. В сказках хозяева всегда в первую очередь кормят гостя, а потом уже ведут разговоры. Такое же правило сохраняется и в обычной жизни: сначала человека, пришедшего в дом, надо накормить, а потом уж решать с ним вопросы. (Под русскую народную музыку дети входят в русскую избу и рассаживаются на скамейки).

Раньше, да и сейчас во многих деревнях не знают другого отопления, кроме печного. Печка всегда стояла посреди избы, она была главной в доме. (Показать жестом на печку) Можно было обойтись без кровати или шкафа, но без печки обойтись было никак нельзя. Про неё в народе говорили: «Печка кормит, печка греет, печка – мать родная». (Вопрос детям: А что еще печка могла делать?)

Дети отвечают: В печи готовится еда, печётся хлеб. На печке сушат грибы, ягоды и разные полезные травы. А ещё печь нужна для обогрева жилища).

Подведение итогов по вопросу: Потому что печь на самом деле и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и мыла-парила, и даже предсказывала погоду, и умела делать ещё много разных вещей. Русская печь была не только кормилицей, но и лекарем. Огонь печи уничтожал все хвори и болезни. Простудные заболевания лечили ингаляциями, а боли в суставах и пояснице прогревали на печи. Так говорили: «Всякие хворобы отцепитесь, а косточки в печи пропекитесь».

Ещё наши древние предки славяне считали огонь в печи, священным, по их верованиям он помогал сохранить родственные связи. Печь была главным оберегом семьи внутри дома, так как семейный очаг является началом начал, основой основ. Печка появилась на Руси очень давно и была без трубы. Топили печь «по – чёрному». Дым наполнял помещение и выходил в отверстие в стене. Такая изба называлась «чёрная».

Царь Пётр первый издал указ, строить печки с трубами.

Вопрос детям: А как вы думаете почему? Ответы детей.

Подведение итогов по вопросу: Опасная печка, приводила к пожарам).

Сначала трубы были деревянными, а потом стали кирпичными. Русская изба с кирпичной трубой стала называться «белой избой».

В каждой избе была печь-матушка, печь-кормилица!

Печь – душа всего дома. А построить хорошую печь – дело всегда сложное. Расположение печи определяло планировку всей жилой площади. Обычно печь ставили в углу справа или слева от входа.

Давайте обойдем вокруг печки, посмотрим, как она устроена и покажем каждую ее часть (начинаем знакомство с печкой от устья – горнило – шесток – лежанка – печурки – труба). Дети вслед за педагогом обходят вокруг печки и рассматривают ее части. (Приложение 9 Подсказка частей печи)

Какими точными определениями (характеристиками) можно описать печку?

Дети отвечают.

Назовите, какая печная утварь связана с русской печкой?

Дети отвечают.

Для чего они были нужны хозяйке?

Печная утварь – это предметы, использовавшиеся в топлении печи и приготовлении пищи: давайте мы их рассмотрим и подержим в руках.

- Кочерга (она же загребка, дергач) – приспособление для сгребания горящих дров в печи и размешивания углей. Представляет собой металлический крюк на длинной рукояти или толстый железный прут с загнутым концом. Всегда ставилась возле печной топки.
- Ухват (рогач, бабья рогатина) – двурогая железная скоба на длинной рукояти, которой «ухватывали» горшки, задвигая и вынимая их из печи. Пословица «С ухватом баба – хоть на медведя!» говорит о том, что ухват – основной инструмент женщины. Ставился ухват обычно рогами вниз. А в перевернутом виде – рогами кверху – ухват выставлялся для защиты от нечисти.
- Чугунки - использовали для варки и томления пищи. Чугун – универсальная посуда, в нем можно приготовить щи, кашу, потушить овощи. В больших чугунах запаривали корм для скота. А теперь давайте попробуем сами поставить ухватом чугунок в печь! Все дети по очереди берут ухват и поднимают чугунок, ставя его в печку!
- Лопата хлебная (пекло, лопата-садка) или лопата-садка – прямоугольная деревянная доска на длинной ручке для сажания пирогов и хлебов в печь и вынимания их оттуда. В народной медицине больного младенца укладывали на пёкло и сажали в протопленную печь, в тепло, «допекаться», «перепекаться», поскольку считалось, что ребёнок «не допёкся» в утробе матери. Хранилась печная утварь в небольшом пространстве между стеной и печью, которое называлось запечье.

Давайте мы туда пройдем и посмотрим КАК оно выглядело! Еще эта часть избы называется бабий кут! Дети заходят и смотрят на заблюдник, на полочки с продуктами, на разную утварь.

А сейчас мы с вами по лесенке заберемся на лежанку и посмотрим, как изба выглядела сверху. Правила: снимаем обувь, залезаем по 4 человека, сидим на краю, не толкаемся, не кричим).

Творческие задания читающим детям после лежанки:

1. Кто посидел на печи, прошу пройти за стол, взять карточки с началом пословицы или поговорки, прочитать, подумать и вспомнить продолжение. (На столе лежат карточки с пословицами. Приложение __)

2. Творческие задания детям детского сада после лежанки:

Попросить воспитателя задать детям загадки, пока остальные (На столе лежат карточки с загадками. Приложение __)

3. А теперь вам творческое домашнее задание – нарисовать рисунки с изображением русской печки и старинными предметами быта. (На столе лежат листочки и стоят цветные карандаши) Примечание: Это задание выдается в случае, если занятие спаренное. Если занятие будет в следующий раз, то оставляем его на потом. А еще можно дать задание на дом.)

Заключение.

Вопросы детям: Скажите, что нового вы узнали сегодня о печке? (получить ответ у каждого обучающегося).

А сейчас вот такое задание: Посмотрите, какой чудесный ларец у меня есть. Дети по очереди достают карточки с названиями или изображениями старинных предметов (печь, ухват, чугунок, кочерга, поленья, устье, лежанка, труба) Нужно найти этот предмет в музее, и сказать, для чего он предназначен, если нужно демонстрируют на макете печи:

Настоящие чудеса помогает нам творить трудолюбие, дружба и сплоченность. Кто очень старается, у того и чудеса получаются.

На прощание педагог читает четверостишие: Каким бы ни было местечко, Меня, друзья, не уличить, Здесь начиналось всё от печки, И всё кончалось у печи.

До свиданья, гости дорогие! Занятие закончено! Скатертью дорога! (под русскую народную музыку дети уходят)

Приложение 9:

Карточка с подсказками: «Элементы русской печи и их назначение»

Элементы русской печи	Назначение
Горнило	Камера, в которой сжигают топливо, дрова, а потом готовят еду.
Задвижка	Металлическая пластина, которой перекрывается дымоход
Заслонка	Лист железа, закрывающий вход в горнило
Лежанка	Место для того, чтобы лежать и греться
Печурки	Неглубокие ниши в печи, служат для сушки одежды, обуви, грибов и трав
Труба	Дымоудаление из печи на улицу
Устье	Отверстие между щёками.
Шесток	Площадка перед устьем русской печи. Шесток бывает открытым, закрытым и закрытым с двух сторон. На шесток ставили горячую посуду.
Щека, щёки, щёчки	Передняя стенка горнила
Щиток	Дымосборник над шестком, для сбора дымовых газов и вывода их в трубу.