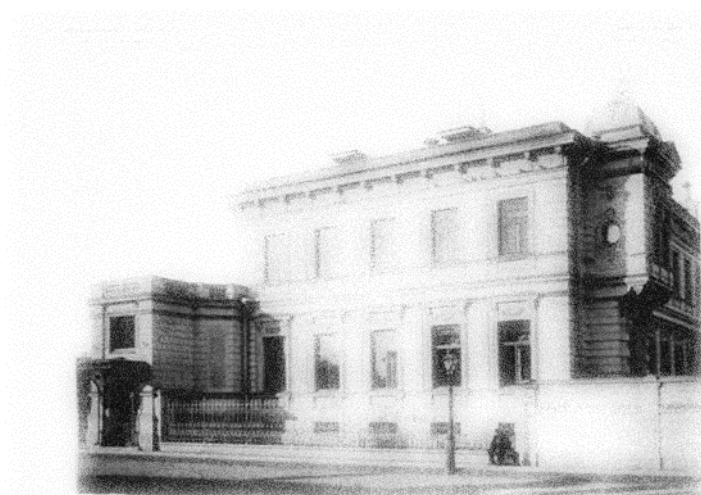


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

«Сквозь анфиладу особняка»

(методическая разработка образовательного путешествия)

Номинация: методические рекомендации
по организации воспитательного процесса



Авторы:

Жученко Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТ «Измайловский»,
Калихевич Анна-Настасья Георгиевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТ «Измайловский»,
Попова Светлана Юрьевна,
методист ГБУ ДО ДТ «Измайловский»

Санкт-Петербург

2023

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Изучение истории своего края помогает привить детям любовь и уважение к своему городу, людям, живущим в нем. Особое место в формировании патриотизма отводится изучению истории малой Родины, места, где человек родился, вырос, учился, где живут его родные.

Мы хотим поделиться опытом работы в этом направлении Дома творчества «Измайловский», который расположен в одном из исторических районов Санкт-Петербурга – Адмиралтейском. Много внимания педагоги по краеведению Дома творчества «Измайловский» уделяют изучению истории района, в том числе исторических зданий. Не являются исключением и здания, где находится Дом творчества. Одно из них - особняк, принадлежащий семье Кириштен, расположенный по адресу: Рижский пр., д. 27. Данное здание является объектом культурного наследия регионального значения.

Посещая занятия в доме творчества, ребята приходят не только в студии и объединения, но и в уникальный особняк конца XIX века. Каждое учебное помещение в прошлом имело свое особое предназначение, в котором некогда протекала совершенно иная жизнь. Знакомство с историей и предназначением места, в котором мы находимся, помогает осознать предшествующую нам историю и повышает сознательность при взаимодействии с культурными объектами. Красивые интерьеры наполняются историей и конкретизацией, становятся видимыми объектами, а не остаются просто красивым фоном.

Для повышения уровня осознания значимости культурного наследия особняка Кириштена, педагоги разработали образовательное путешествие «Сквозь анфиладу особняка», которое преследует цель, познакомить ребят с историей создания и бытом особняка конца XIX века.

Основное отличие образовательного путешествия от экскурсии в том, что учащийся не получает знания в готовом виде от педагога, а находит информацию самостоятельно, рассматривая интерьеры, решая задания и рассуждая вместе с

педагогом. Таким образом, в образовательном путешествии учащийся выступает не как объект обучения, а как его активный субъект.

Такой метод помогает ребенку лучше видеть объекты культуры, анализировать их элементы, обобщать и делать выводы.

Цель образовательной экскурсии - познакомить обучающихся с историей создания и бытом особняка конца XIX века через интерактивное образовательное путешествие по его анфиладе.

Задачи:

- изучить историю создания особняка семьи Кирштен;
- изучить особенности быта в особняке городского типа в конце XIX века.

Участники – учащиеся 5-7 классов, 10 -12 человек.

Дидактический материал: план здания особняка Кирштена 1879 года, стикеры с названиями помещений, буквы из слова "анфилада", ребус, шифр в конверте, интерактивная игра, разработанная с помощью приложения LearningApps, таблица с предметами сервировки, карточки с описанием блюд, карточки с изображением продуктов, пазл с изображением элемента интерьера (метлахская плитка) (Приложение).

Образовательное путешествие состоит из 6 остановок:

1. Передняя особняка Кирштенев;
2. Кабинет владельца особняка;
3. Бальный зал;
4. Столовая;
5. Кухня;
6. Веранда.

На каждой остановке обучающиеся вместе с педагогом смотрят в план здания, узнают особенности этого помещения через историю семьи Кирштенев и историю быта конца XIX века, выполняют задание и отвечают на вопросы, за выполнение задания получают 1 любую букву из слова “АНФИЛАДА”, которое им потом надо будет собрать на последней остановке.

Ход образовательного путешествия:

Учащиеся входят в здание с парадного входа и поднимаются по парадной лестнице. Педагог приветствует учащихся и объясняет правила прохождения образовательного маршрута:

«Сегодня мы совершим с вами путешествие во времени и пространстве, мы пройдем сквозь анфиладу особняка конца XIX века. Что же такое анфилада? (учащиеся дают варианты ответов).

Анфилада - это ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проёмы которых расположены по одной оси, что создает сквозную перспективу интерьеров.

Мы будем делать остановки в каждом из этих помещений, на каждой остановке вы будете получать задания. За каждое правильно выполненное задание вам будет выдана одна буква из слова, которое вы соберете в конце».

«Мы с вами находимся в особняке, который был построен в 1878-1879 годах архитектором Анатолием Леонтьевичем Гуном. мы зашли в него через главный парадный вход. Посмотрите на дубовые двери и засовы, которые сохранились с конца XIX века. При входе вы видите латунную люстру на одну светоточку, которая тоже сохранилась с дореволюционных времен. Давайте поднимемся выше по лестнице».

Участники вместе с педагогом поднимаются по лестнице и оказываются в помещении передней.

Педагог: «Мы с вами находимся в помещении рядом с входом. Как по-вашему раньше могли называть такое помещение?» (учащиеся дают варианты ответов)

Педагог: «Да, мы в прихожей. В 19 веке она именовалась передней. Особняк претерпел некоторые изменения после реконструкций, но остались фрагменты в интерьере, которые были сделаны еще при жизни первых владельцев особняка.

Например, окно. Что необычного в его стеклах? Как вы думаете, это современные стекла? Кто-нибудь знает, как называется такой метод нанесения рисунка?». (учащиеся дают варианты ответов)

После ответов детей педагог рассказывает про метод «травление» - технологичный процесс удаления верхнего слоя стеклянной поверхности или формирование рисунка на стеклянных поверхностях при использовании химических реактивов.

Педагог: Итак, я даю вам план особняка 1879 года. Найдите на плане помещение, где мы сейчас находимся.

Участники получают план 1789 года 1-ого этажа особняка (Приложение 2), и ищут помещение передней на нем. Когда ребята найдут помещение на плане, педагоги выдают им стикер со словом «передняя», который участники приклеивают на соответствующее названию место на плане.

Педагог: Особняк – это отдельно стоящее здание, которое как правило принадлежало одной семье. Для того, чтобы узнать фамилию владельцев этого Особняка, вам предстоит отгадать ребус.

Практическое задание: учащиеся разгадывают ребус (Приложение 1). Если ребус разгадан верно, то участники получают букву (любую из слова “анфилада”).

Педагог: «Итак, это особняк, принадлежавший семье Эдуарда Кирштена. Сегодня мы с вами попробуем узнать, как служили помещения своим хозяевам в этом особняке. Давайте зайдём в первое помещение, которое примыкает к передней.

Участники с педагогом переходят в помещение, обозначенное на плане как кабинет.

Педагог: «Особняк принадлежал деловому человеку, а, как и полагается деловому человеку, ему часто приходилось решать важные вопросы, писать письма, заключать договора...

Где же он все это делал? Как называется помещение для решения деловых вопросов? Да, это кабинет. Найдите это помещение на плане и приклейте стикер с названием «кабинет».

Вам предстоит расшифровать важное послание, которое было оставлено в кабинете. В разные времена люди шифровали письма, чтобы их смогли прочитать только посвященные в вопрос дела люди. Что же там внутри конверта?

Учащиеся находят шифр (Приложение 3), разгадывают зашифрованное слово «Скороход». За разгаданный шифр педагог выдает следующую букву (любую из слова «анфилада»).

Педагог: «Как вы думаете, а почему такое слово зашифровано? Для того чтобы понять почему именно это слово было зашифровано, я немного расскажу вам о семье Кирштен и их связи с фабрикой «Скороход».

Итак, особняк был построен для Эдуарда Кирштена. Семья Кирштенев в то время была достаточно известна. Генрих Кирштен (старший) (1799- 1857) появился в Петербурге в далеком 1825 г. В 1832 г. организовал производство водонепроницаемой обуви на основе резины. В эти годы это была самая крупная резиновая фабрика в Петербурге из пяти существовавших. В 1836 году Кирштен разработал способ изготовления обуви с верхом из резины, но на кожаной подошве и кожаном каблуке. Генрих Кирштен старший скончался в 1857 году.

После его смерти фабрика перешла его сыну Генриху Кирштену (младшему) (1838 -1912), его можно увидеть на фото (Приложение 9). В 1862 г. Генрих вместе с братом Эмилем объединил резиновую фабрику с заводом Товарищества российско-американской резиновой мануфактуры (будущий "Треугольник"). Позже в 1882 году они образовали «Товарищество Санкт-Петербургского механического производства обуви», а позже в 1910 году назвали его «Скороход».

У Генриха Кирштена младшего был еще один брат Эдуард (1841 – 1883), к сожалению, он ушел из жизни до того, как производство обуви начало активно

развиваться Кирштенами, но именно он являлся заказчиком на строительство данного особняка и его первым владельцем, а после смерти Эдуарда, особняк принадлежал его жене Юлии Кирштен (1846 – 1913).

Таким образом, владельцы данного особняка являются близкими родственниками основателя известной обувной фабрики «Скороход».

Педагог: «Далее мы с вами переходим в следующее помещение, в котором сам интерьер подсказывает, что же здесь могло происходить? Как могли называть ранее такое прекрасно декорированное помещение с зеркальными коридорами и растительным легким декором? Правильно, это парадное помещение, ранее его называли «зал». Возьмите стикер с надписью «зал» и приклейте на место, где расположен зал на плане».

Педагог: «Посмотрите, в зале присутствует много декоративных элементов. Рассмотрите внимательно детали лепного декора и найдите инструменты, указывающие на предназначение помещения. Назовите их. Это многоствольная флейта - она состоит из нескольких соединенных трубок? В Европе она называлась флейта Пана, а на Руси была известна как Кугикла, так как делали ее из тростника, который назывался куга. А вот другой инструмент очень похож на рожок или упрощенный кларнет. Также в зале мы видим большую оригинальную бронзовую центральную люстру конца XIX века. Как вы думаете, что было в этом помещении? Да, здесь был зал, звучала музыка, хозяева устраивали домашние концерты. Какими словами можно охарактеризовать это помещение?» Парадное, праздничное, изящное, возвышенное. Педагог выдает третью букву из слова «анфилада».

Педагог: «Как же еще могли проводить время люди? Есть красивый зал, музыка, значит можно танцевать. В XIX веке и ранее танцевальные вечера назывались... балами. На таких мероприятиях малознакомые люди могли познакомиться в танце, минуя сложные правила хорошего тона. Красивые танцевальные схемы перемещения были рассчитаны на общение, предполагали смену дам / кавалеров во время танца. Так за один танец вы могли потанцевать со всеми дамами / кавалерами, которые участвовали в танце даже с теми, кому

вас не успели представить устроители бала. Вам давалась прекрасная возможность обменяться парой фраз, пококетничать с незнакомкой, коснуться руки дамы и даже слегка приобнять, в зависимости от выполняемой фигуры в танце. И всё это, минуя нянюшек, матушек, тётушек, которые везде и всюду сопровождали юных особ. Ну, а, чтобы отправиться на бал, дамы и кавалеры готовились к нему с раннего утра. Специальными щипчиками дамы закручивали волосы, а мужчины подкручивали усы. Подбирали платье по моде и по случаю... Интересно, а вы разбираетесь в моде... в моде конца XIX начала XX века? Вам предстоит выполнить задание в приложение LearningApps (Приложение 4) и определить к какому временному периоду относится то или иное дамское платье.

За выполнение задания педагог выдает четвертую букву (любую из слова “анфилада”).

Педагог: «Продолжая двигаться по зданию, из пространства голубого зала, мы попадаем в дубовый зал. Как вы думаете какую функцию он выполнял? Правильно, это помещение столовой. Держите стикер с надписью «столовая» и приклейте его на соответствующее место на плане.

Педагог: «Помимо балльных вечеров и концертов, хозяева особняка устраивали еще званые обеды, на которые могли быть приглашены родственники, друзья или деловые партнеры. Во время обеда стол сервировали особым образом. Хозяева особняка и их гости прекрасно знали, как называется каждый предмет сервировки. А вы знаете?»

На столе перед ребятами разложены карточки с изображениями и названиями предметов сервировки XIX века (Приложение 5 А, Б), которые нужно соотнести. Обсуждение. После выполнения задания педагог выдает пятую букву слова “анфилада”.

Педагог: Обед мог длиться как спектакль и состоять из нескольких отделений, плавно переходя в ужин. Посмотрите какие могли быть блюда в течении званого обеда.

Обучающимся выдается лист с перечнем блюд из поваренной книги конца XIX века (Приложение 6). Попробуйте их выставить в том порядке, как их подавали на стол.

Обсуждение. Педагог выдает шестую букву из слова “анфилада”.

Педагог: «А где же готовили все эти чудесные кушанья? Давайте проследуем в это помещение? Как оно называется? Совершенно верно, это кухня, приклейте стикер с надписью «кухня» на советующее место на плане.

Педагог: «Здесь вас ждет следующее задание: перед вами таблицы ингредиентов и некоторых рецептов блюд, взятых из “Поваренной книги для молодых хозяек”, А. Толиверовой за 1880 год (приложение 7. А, Б). Отберите необходимые ингредиенты для следующий блюд: кулебяка из рыбы, пилав, соленые огурцы, безе...»

За выполненное задание педагог выдает седьмую букву из слова “анфилада”.

Ребята, в описании рецептов блюд мог встретиться ледник. Что это такое? Давайте посмотрим на эту фотографию (Приложение 8). Обсуждение.

Педагог: «Завершаем наше путешествие по первому этажу здания, как вы думаете где? Что это за помещение? Верно! Это веранда. Возьмите последний стикер с названием помещения и разместите его на плане. Посмотрите, все парадные помещения 1 этажа обрели свои названия! Вы видите, что пространство веранды очень светлое и уютное за счет множества окон и большого дверного проема. Здесь сохранилась очень интересная деталь интерьера конца XIX века и начала XX века - напольное покрытие, которое оформлено метлахской плиткой. Эта плитка считается самой прочной, начало ее производства берет в немецком городе Метлах от того и название плитки. Не оставит равнодушным и оформление потолка веранды, которое состоит из деревянных балок и панелей, расписанных орнаментом. На этой чудесной веранде мы предлагаем вам сыграть в популярную игру XIX века - пuzеля (так раньше назывались паззлы). Вам нужно собрать открытку с изображением

метлахской плитки (приложение 10 А, Б, В), а подсказкой послужит оригинал под ногами.

За собранный пазл педагог выдает восьмую букву из слова “анфилада”.

Педагог: Итак, дорогие ребята, вы собрали все 8 букв слова, которое описывает структуру размещения помещений, которые мы прошли. Попробуйте собрать это слово.

Участники собирают слово, когда им удалось собрать слово «анфилада» педагог их поздравляет с завершением образовательного путешествия.

Педагог: Ребята, мы заканчиваем наше путешествие. Вы – молодцы, удачно справились со всеми заданиями! И прежде чем мы сложим итоговое слово, я вас попрошу ответить на несколько вопросов. Что нового вы узнали сегодня? Что было самым интересным? Какие помещения вы запомнили?

Мы сегодня прошли только по первому этажу, но есть еще второй этаж, который тоже таит в себе много интересного. А на память о сегодняшнем путешествии мы дарим вам открытку с изображением метлахской плитки.

До новых встреч!!!

Приложения

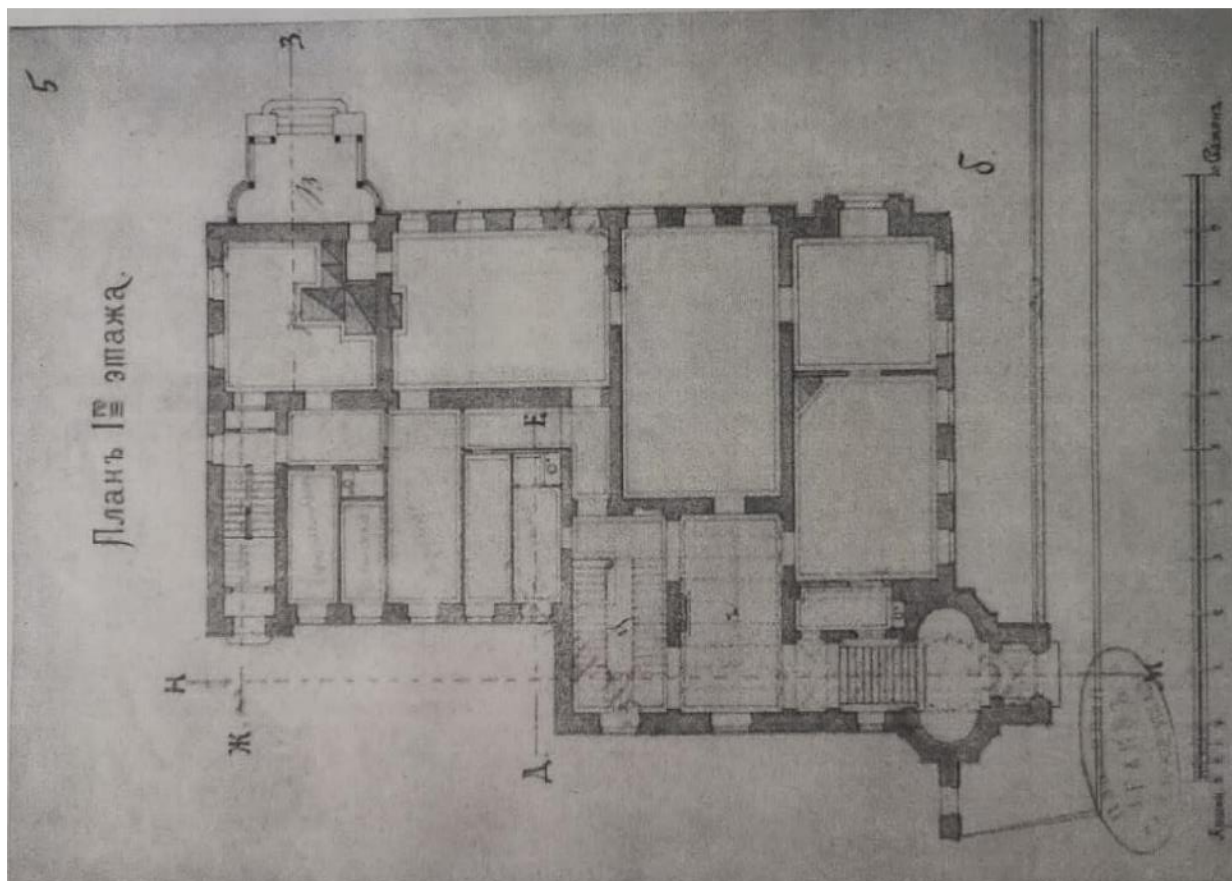
Приложение 1.

Ребус

		
<p>– ПИЧ</p>	<p>115 - 113 = кол-во букв, что нужно отбросить с хвоста</p>	<p>А здесь мягкий знак оказался не у дел</p>
<p>Как фамилия владельца дома? Ваш ответ:</p>		

Приложение 2.

План 1-ого этажа 1879 года



Приложение 3.

Шифр

$$27/9(2-1) = X$$

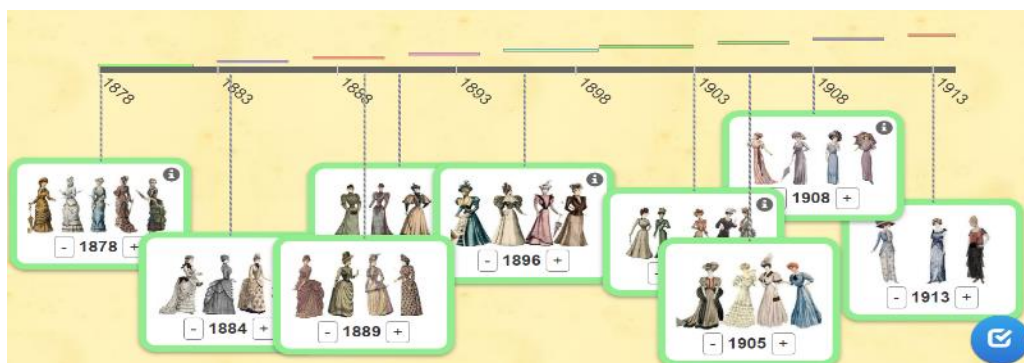
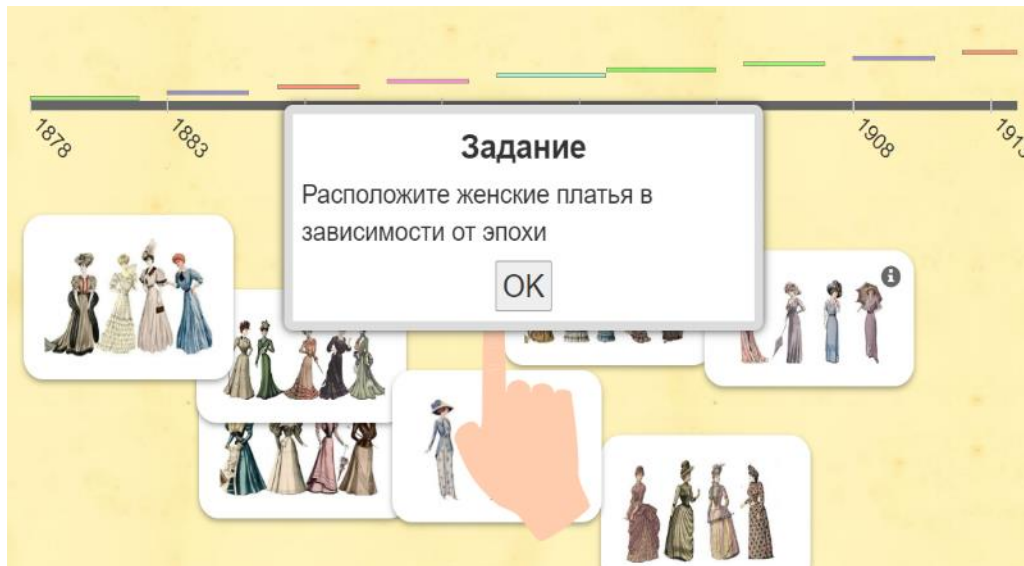
$$(ОЗЛНЛТЛБ) + X = \dots\dots\dots$$

А Б В Г Д Е Ё
Ж З И Й К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я

Приложение 4.

Скриншоты задания из программы LearningApps

<https://learningapps.org/watch?v=pur1689i523>












Приложение 5.

Список названий (А) и иллюстрации предметов сервировки XIX в. (Б)

А.

1. Набор приборов для рыбы	4. Сахарница	7. Пашотницы
2. Набор приборов для мяса	5. Солонки	8. Блюдо
3. Соусник	6. Молочник	9. Супница

Б.

Приложение 6. Список блюд на званый обед XIX века (в правильной перемене).

<i>Красный суп с кулебякой из рыбы</i>
<i>Кулебяка из рыбы</i>
<i>Заливное из разной рыбы</i>
<i>Фаршированные раки в сметане</i>
<i>Молодой картофель в сметане</i>
<i>Фаршированная репа</i>
<i>Пилав</i>
<i>Свиные котлеты отбивные</i>
<i>Жареный гусь</i>
<i>Салат из красной или белой капусты № 1</i>
<i>Малосольные и соленые огурцы</i>
<i>Лимонное желе</i>
<i>Безе</i>

Таблицы ингредиентов (А) и некоторых рецептов блюд (Б).

А.

			
сиг	чухонское масло	зелень	мука
			
дрожжи	яйца	кочан капусты	соль
			
лук	хрен	белки	сахарная голова
			
бульон	рис	говядина	сметана
			
сыр "Пармезан"	дубовый, черносмородиновый лист, укроп	огурцы	вода в ведре

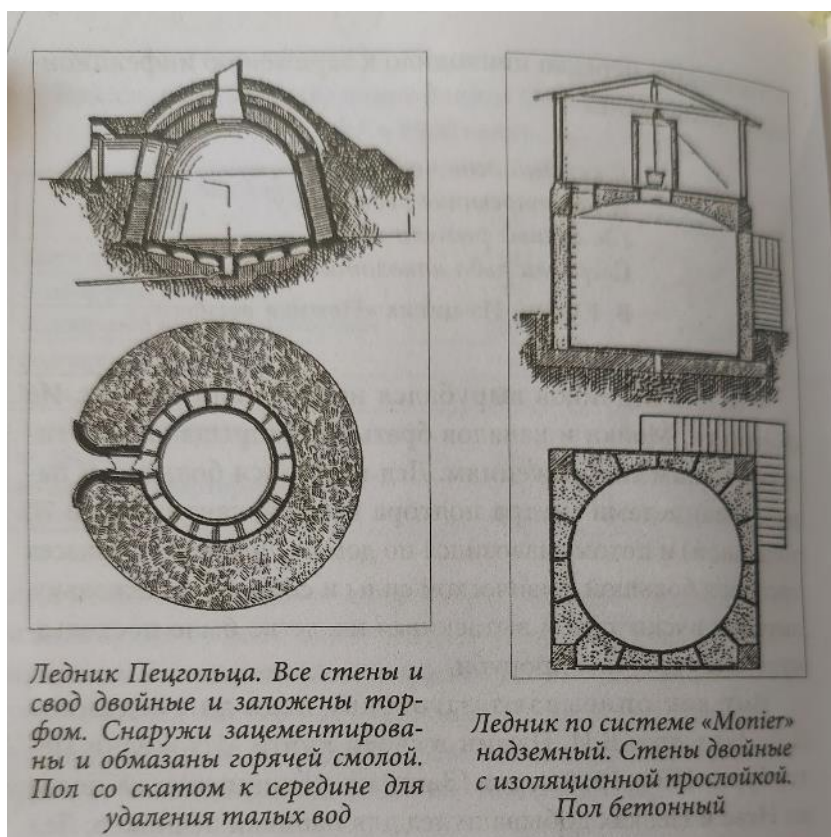
Б.

<p><i>Кулебяка из рыбы</i></p> <p>На 2 стакан <u>воды</u> взять 2 фунт <u>муки</u>, положить на 3 к. <u>дрожжей</u>, растворить тесто. На другой день вбить в тесто 5 <u>яиц</u> и 1 фунт <u>чухонского масла*</u>, хорошенько вымесить, чтобы оно отставало от краев. Изрубить <u>кочан капусты</u>, посолить, обжарить на сковороде в <u>чухонском масле</u> и остудить. Положить на пирог слой <u>капусты</u>, затем изрубленные крутые <u>яйца</u> и очищенного сырого <u>сига</u>, рознятого вдоль спины; пирогъ загнуть, смазать <u>яйцом</u>, обсыпать <u>сухарями</u> и поставить в печь.</p>	<p><i>Пилав</i></p> <p>Изрезать мелко <u>луковицу</u>, обжарить в <u>масле</u>, прибавить чайную ложку <u>муки</u>, размешать, прибавить 1 стакан <u>сметаны</u>, 2 стакана бульону, вскипятить, процедить, положить рубленной <u>зелени укропа</u> и <u>петрушки</u>. В этот соус положить кусочками нарезанную <u>говядину</u> или <u>телятину</u>, вскипятить, выложить на блюдо, покрыть сверху <u>рисомъ</u> (1г/2 стакана рису разварить в бульоне), поставить в печь, дать запечься, и подавая на стол посыпать сверху тертым <u>пармезаном</u>.</p>
<p><i>Солёные огурцы</i></p> <p><u>Огурцы</u>, перед солением в прок, не моются, а хорошо вытираются, затем кладутся в кадку в следующем порядке: ряд огурцов, ряд <u>дубового</u> и <u>черной смородины</u> листа, <u>укропа</u> с ветками <u>вместе с семечками</u>; для того чтобы огурцы были крепче, кладут кусочками нарезанный <u>хрен</u>, кто любит, — <u>чеснок</u>. Когда кадка или банка полна огурцами, их заливают холодной водой с солью. <u>Соль</u> кладут по вкусу, (или на ведро воды 1 фунт соли). Заливши огурцы рассолом, они выносятся на ледник**.</p>	<p><i>Безе</i></p> <p>8 <u>яичных белков</u> взбить в густую пену, соединить с 1 фунтом мелкого <u>сахару</u>. На железный лист положить бумагу, брать ложкою белки и укладывать их разными фигурками или просто кучками. Потом поставить в нежаркую печь часа на 2, чтобы засохли.</p>

*чухонское масло - финское масло из сметаны, ** ледник - аналог холодильника.

Приложение 8.

Схемы устройства ледника из книги Юхнёвой Е.Д. “Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта”, 2021 год



Приложение 9.



Приложение 10.

Авторская открытка “Метлахская плитка” ГБУ ДО ДТ “Измайловский”,
Калихевич А.-Н.Г., 2023 г.

А. Лицевая сторона



Б. Обратная сторона



*Особняк Кирштенев, 1878-1879 гг
Веранда, Метлахская плитка*

В. Пример оформления



Список литературы и источников

1. Вишняков-Вишневецкий К. К. Иностранцы в промышленной жизни Санкт-Петербурга во второй половине XIX века: Монография. - СПб.: СПбИГО; ООО «Книжный Дом», 2008. - 168 с.
2. Корольчук, Э. А. История Ленинградской Государственной ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени обувной фабрики «Скороход» им. Я. Калинина [Текст] / Э. А. Корольчук [и др.]. – СПб.: Лениздат, 1969. – 575 с.
3. Очерки истории российских фирм: вопросы собственности, управления, хозяйствования / М.Н. Барышников, В.Ю. Гессен, А.Л. Дмитриев, Т. М. Китанина, А. А. Семенов; под ред. А. Л. Дмитриева, А. А. Семенова. — СПб.: Изд-во «Высшая школа менеджмента»; Издат. дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2007. — 718 с.
4. Семенова В.В. Российская индустрия моды, XX век. Обувь и аксессуары: монография / В. В. Семенова. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 421 с.
5. Юхнёва Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта. 4-е изд., доп. и дораб. – М.: Центрполиграф, 2021. – 491 с.
6. Толиверова А.Н. Поваренная книга для молодых хозяек 1880.pdf// Русская кухня - история рецепты книги: [сайт]. – 2020. – 4 окт. – URL https://vk.com/doc4410839_572122393?hash=XJyU3AQoMrcIM92K8slZP5ddDQ95JR9jxZCdlwhKmAo (дата обращения: 03.03.2023).
7. Приложение для создания интерактивных заданий к занятиям www.learningapps.org