О ЗАРОЖДЕНИИ ТУРИСТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Издавна путешественники стремились зафиксировать красоту окружающего мира — ведь, встречая прекрасное, хочется сохранить его, сделать частью своей жизни. С какой бы целью ни затевалось странствие — открытие или изучение новых стран, научная экспедиция или просто торговый вояж, путешественники обычно привозили домой какой-то изобразительный материал, представляющий «другой мир». В средние века любой образованный человек, даже не будучи художником, умел рисовать. Да и художники нередко путешествовали.

Фото Edward S. Curtis, Sioux Chiefs on Horseback, 1905 г.

Таким образом, жанр туристской фотографии родился не столько от любви к искусству, сколько из-за доверия к достоверности изображения: людям нравилось, что снимки — это копии реальности, что их можно забрать с собой и показать другим. К тому же фотография — залог добросовестности и точности информации, особенно важной в научных исследованиях.

Фото Ludovico Wolfgang Hart, Nubiens de la première cataracte (no 23), 1863-1864 г.

Изобретение фотографии совпало с развитием пароходов и железных дорог. Многие состоятельные люди отправлялись в путешествие. Стоит напомнить, что первые камеры с треногами и объективами были громоздкими и тяжелыми; кроме того, снимки нужно было сразу проявлять, а значит, возить с собой все необходимые химикалии и приспособления. Все эти принадлежности весили около 120 фунтов, и для их переноски порой приходилось нанимать носильщиков.

Расцвет туристской фотографии приходится на 50-е годы XIX века. Одним из ее пионеров был Джордж Бриджес (George Bridges), который в 1852 году подготовил около 1500 негативов, заснятых в странах Средиземноморья и в Египте. Египту была посвящена и книга с фотографиями Максима дю Кампа (Maxime Du Camp), французского писателя и журналиста. Фоторепортажи с Ближнего Востока делал Фрэнсис Бедфорд (Francis Bedford); сама королева Англии назначила его фотографом в вояж с принцем Уэльским (Эдуардом VII), и 170 работ из той поездки были опубликованы.

Гораздо более известны замечательные снимки из путешествий Фрэнсиса Фрита (Francis Frith). В 28 лет Фрит бросил налаженный бизнес ради того, чтобы стать туристическим фотографом. Трижды он путешествовал по Ближнему Востоку, работал в сложнейших климатических условиях пустыни — сухая жара, песчаные бури, душная палатка. Во имя искусства Фрэнсис был готов на все — так, однажды он ночевал у подножья пирамиды Хеопса. Фрит выпустил семь книг с фотографиями, однако самые узнаваемые его работы — это не снимки египетских древностей, а популярные и по сей день открытки с видами городов и деревень его родины — Соединенного королевства Великобритании.

Фото Фрэнсис Фрит, Абу-Симбел 1857 г.

Англичанин Роджер Фентон (Roger Fenton, 1819 -1869) - первопроходец британской фотографии, первый официальный военный фотограф. Он снимал Крымскую войну в 1855 году. В его распоряжении был фургон с пятью камерами, семьюстами стеклянными пластинками, химикатами и несколькими ассистентами, который служил проявочной, на котором было написано «Фотографический фургон».

Мобильная фотолаборатория первого в истории военного фоторепортера Роджера Фентона, 1855 г.

Он снимал укрепления, корабли и склады, военные сооружения, поля сражений, офицеров и рядовых, а также самых привлекательных работниц кухни в тылу, выступавших на войне еще и в роли сестер милосердия.
Жара, стоявшая на Крымском полуострове, а также необходимость долгих экспозиций — все это создавало трудности в подготовке коллодионных стеклянных пластин. Они не могли долго храниться, и в самые жаркие дневные часы Фентон съемок не производил.

И все же, несмотря на все неудобства, невзирая на эпидемии в этом районе, Фентон, за четыре месяца сделал более 300 негативов. Эта съёмка сделала Фентона всемирно известным и он попал в список 100 фотографов, которые изменили мир. Сохранились также его снимки Лондона, Петербурга, Москвы и Киева.

Американские фотографы середины XIX века — Александр Гарднер (Alexander Gardner), Томас Истерли (Thomas Easterly), Джон Фитцгиббон (John Fitzgibbon), Джордж Фардон (George R. Fardon) снимали архитектурные объекты и ландшафты, строительство железной дороги и работу на рудниках, жизнь ковбоев и индейцев, делали портреты преступников — пожалуй, первые жанровые портреты.

Американцы Чарльз Уид (Charles L. Weed) и Элифалет Браун (Eliphalet Brown) проникли еще западнее — оба стали известны благодаря своим дагерротипам* из поездок в Японию. Долгое время Страна восходящего солнца была закрыта для иностранцев, завеса приоткрылась лишь в 1859 году. Самые известные из европейцев, работавших в Японии в XIX веке, — британские фотографы и путешественники Феличе Беато (Felice Beato) и Генри Робинсон (Henry P. Robinson), а также итальянец Адольфо Фарсари (Adolfo Farsari). Каждый из них открыл там свою студию, поэтому смело можно утверждать, что именно их школы повлияли на развитие японской фотографии.

Англичанин Сэмюэль Борн (Samuel Bourne) известен своими потрясающими фотографиями ландшафтов и архитектуры Индии и Пакистана. Надо сказать, в те времена немало фотографов изучали Индию, Китай и Тибет и возвращались домой с большими коллекциями экзотических видов. Линнеус Трип (Linnaeus Tripe), к примеру, ездил и по Индии, и по Бирме.

Фото Samuel Bourne, Vishnu Pud and Other Temples near the Burning Gat, Benares, 1865 г.

Бесстрашные французы братья Биссон в 1860 году снимали восхождение на вершину во время высокогорной экспедиции в швейцарских Альпах — эти фотографии сделались знаменитыми. Братьям не удалось достичь вершины горы Монблан, но большие стеклянные негативы, сделанные ими во время восхождения, легли в основу альбома великолепных альпийских видов. Они покрывали пластины коллодием, который на альпийском морозе с трудом вытекал из банки, а после проявки они промывали их растопленным снегом.

---

*Дагерротипия (фр. daguerréotype) — ранний фотографический процесс, основанный на светочувствительности йодистого серебра. Первая в мире работоспособная технология фотографии, использовавшаяся в течение двух десятилетий и вытесненная во второй половине XIX века более дешёвыми и удобными процессами. Получаемые с помощью этой технологии дагерротипы напоминают не современные фотоснимки, а отражение в зеркале. Их изображение состоит из амальгамы, образующейся при взаимодействии серебра и ртути, поэтому дагеротипия часто называлась «зеркалом с памятью».

Несмотря на плохое покрытие пластин, что отразилось на качестве воспроизведенного неба, фотографии гор превосходно продемонстрировали художественное мастерство этих авторов, их умение драматически построить композицию в мире голых скал и белых снегов. Для осуществления этой цели им понадобилось взять с собой 250 кг. багажа, воспользовавшись услугами 20 носильщиков.

Фото Братья Биссон. Восхождение на Монблан. 1860г.

В последние десятилетия позапрошлого века фотографы-путешественники объездили и запечатлели множество стран Азии, Африки, Северной и Южной Америки, не говоря уже о самой Европе. В Италии, Греции и Испании с появлением туристской фотографии развился открыточный бизнес, стали выпускать первые фотоальбомы. Туристы, путешествовавшие по стране, не всегда успевали увидеть все, что планировали, но у них появилась возможность восполнить пробелы с помощью фотооткрыток — почтовых карточек, как они тогда назывались. Дома этими фотографиями с трепетом любовались не только сами вернувшиеся из дальних странствий, но и их родственники и друзья, никогда там не бывавшие.

Фото Edward S. Curtis, Zuni Indian Girls, 1903 г.

По словам Фабиана и Адама, первая открытка была представлена австрийской почтовой службой в 1869 году. В 1910 году Франция напечатала 123 миллиона открыток, а мировые почтовые системы обработали около семи миллиардов в том же году.

Перечислять имена пионеров фотографов-путешественников можно долго. Людей, влюбленных в новое искусство — фотографию и одновременно в путешествия, с каждым годом становилось все больше и больше. Начали появляться тематические журналы. Самым первым был National Geographic Magazine, выходивший с 1888 года.

Поначалу он состоял в основном из текстов, причем довольно сухих, наукообразных. Как ни странно, в те времена фотографический принцип подачи материала считался чуть ли не дерзостью. И только в 1905 году, с приходом молодого редактора Гилберта Гросвенора (Gilbert H. Grosvenor), был совершен революционный прорыв: вышел материал на 11 страницах о тибетском городе Лхаса, состоящий из одних фотографий. Смелый поступок был принят членами Национального географического общества на ура, Гилберта поздравляли даже на улице.

В 1888 году Джордж Истман, основатель компании Kodak, изобрел фотоаппарат с использованием рулона пленки. Он запустил первую модель «наведи и снимай» со знаменитым теперь слоганом: «Вы нажимаете кнопку, а мы делаем все остальное». Камера поставлялась с пленкой на 100 экспозиций и записной книжкой, которую нужно было заполнять. Когда пленка заканчивалась, камеру отправляли обратно на завод. После проявки, фотоаппарат возвращали хозяину с фотоснимками и новым рулоном пленки. В первый год Истман продал 13 000 фотоаппаратов.

Дальнейшие усовершенствования привели к появлению в 1900 году камеры Kodak Brownie, сделавшей фотографический процесс доступным для миллионов людей во всем мире.

Значение репортажей первых фотографов-путешественников трудно переоценить: войны, природные катаклизмы, да и просто естественный ход времени кардинально изменили облик городов и ландшафтов, и о том, как выглядели те или иные места столетие-полтора назад, мы сегодня можем узнать лишь по дагерротипам и почтовым карточкам.