РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
XXII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
И ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
И ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ
В 2024-2025 ГГ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭКСКУРСИОННАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ». ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ»

НОМИНАЦИЯ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Разработчики:

- Столбова Наталья Павловна, старший методист краеведения, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- Вакуленко Любовь Михайловна, старший методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург, 2024

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка	3
Методическая разработка занятия «Петровская эпоха» с использованием технологии «Перевернутый класс»	5
Методическая разработка занятия-игры «Великое посольство Петра I	16
Методическая разработка занятия «Европейские прообразы Санкт-Петербурга».....……	23
Методическая разработка внеаудиторного занятия «Учебная экскурсия в Петропавловскую крепость».....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Экскурсионная и исследовательская деятельность». Дидактические материалы к занятиям» разработаны творческой группой педагогов для использования в Краеведческом объединении «Охта» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Цель: привлечение интереса учащихся к экскурсионной и исследовательской деятельности через различные формы краеведческой работы.

Актуальность связана с обновлением содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеразвивающих программ, что необходимо для всестороннего развития личности учащихся. (Основание «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).

Новизна

Настоящая работа является содержательной частью комплекта новых методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «Экскурсионная и исследовательская деятельность», актуализирующих творческую и познавательную деятельность учащихся краеведческого объединении «Охта» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Представляемые методические разработки занятий включают современные образовательные технологии («Перевернутый класс», «Коллективное творческое дело» и др.), способствующие развитию навыков и компетенций, выделенных в настоящее время как основополагающие навыки XXI века.

Педагогическая целесообразность заключается в ранжированном отборе тематического материала, использовании обширного иллюстративного материала.

Учет национально-региональных особенностей: содержание занятий посвящено истории Санкт-Петербурга петровского времени и России допетровского времени (Великое посольство).

Научная и фактическая достоверность: методический материал выполнен по материалам достоверных источников, согласно темам в соответствии с возрастом учащихся.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Экскурсионная и исследовательская деятельность» используется целый ряд методических и дидактических материалов: тематическая литература и пособия, методические разработки занятий и дидактический материал к ним; прошедшая экспертизу СПб АППО учебная книга Н.П. Столбовой «Охтинские уроки: уроки петербургских традиций», электронные ресурсы: краеведческие, библиотечные, архивные сайты и многое другое.

Методические разработки занятий и дидактический материал к программе, сохраняя содержательную часть, постоянно обновляются, откликаясь на мнение родителей и учащихся, а также на современные требования и изменения социально-экономических условий, развивая у учащихся профессиональные и надпрофессиональные навыки XXI века.

Ниже приводятся методические разработки занятий трех видов, каждое из которых способствует развитию навыков и компетенций, выделенных сегодня в педагогике как основополагающие навыки XXI века.

1. Методическая разработка занятия «Петровская эпоха» с использованием технологии «Перевернутый класс».

2. Методическая разработка занятия-игры «Великое посольство Петра I»
3. Методическая разработка занятия «Европейские прообразы Санкт-Петербурга».
4. Методическая разработка внеаудиторного занятия «Учебная экскурсия в Петропавловскую крепость».

Качество оформления и наглядность: при оформлении материалов для учебных занятий использованы актуальные иллюстрации со шрифтами, не вызывающими у учащихся затруднений при чтении.

Наличие системы отслеживания образовательных результатов: результаты отлеживаются на конкретных занятиях в соответствии с содержанием и методикой проведения.

Возможность использования данных методических материалов в образовательных учреждениях: материалы были успешно апробированы в 2023-2024 учебном году в Краеведческом объединении «Охта» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга и могут быть применены в творческих краеведческих объединениях, изучающих те же исторические периоды.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА»

Разработчик:
Столбова Наталья Павловна,
старший методист краеведения,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение программы «Экскурсионная и исследовательская деятельность» предполагает значительную часть самостоятельной поисковой активности учащихся. Программа рассчитана на учащихся от 14 до 17 лет и нацелена на индивидуализацию обучения. Каждый учащийся развивает основные компетенции по программе на индивидуальном материале, основанном на личностных интересах учащегося. Результатом освоения программы становиться индивидуальная исследовательская работа или авторская экскурсия.

Ребята самостоятельно изучают различные интернет-источники по теме исследования, затем под руководством педагога систематизируют данные, делают выводы и т.д. *Таким образом, развивают самостоятельность, ответственность, критическое мышление. Очная часть занятия предполагает командную работу и презентацию своих наработок, поэтому способствует развитию навыков командной работы и коммуникативности.*

Учебный план программы содержит несколько больших общих тем, которые должны быть усвоены всеми учащимися, не зависимо от тематики их личных исследований. Одной из таких тем является «Петровская эпоха».

Данный раздел предполагает освоение учащимися большого объема теоретического материала, изложение которого на занятиях требует длительного времени и не всегда легко усваивается, так как ребята посещают кружки во второй половине дня, уже значительно утомленные школьными занятиями.

Тема занятия: «Петровская эпоха».

Цель занятия: научить учащихся работать с большим объемом информации, находить, анализировать и использовать необходимые знания, развивая тем самым навыки и компетенции XXI века.

Задачи занятия:

- усвоение материала по теме занятия;
- развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, критического мышления, коммуникативности и навыков командной работы;
- формирование наблюдательности и научного мировоззрения; стимулировать любознательность, активность.

Тип занятия – занятие исследовательского типа.

Форма занятия – занятие-турнир.

Оборудование:

Для домашней самостоятельной работы учащихся необходим компьютер с выходом в Интернет.

На занятии – компьютер, проектор, экран, презентация, карточки с заданиями.

Технология проведения: «Перевернутый класс». В этой методике учащиеся получают домашнее задание – самостоятельно изучить большой объем материала, выполнить контрольные задания, а затем на аудиторном занятии показать свои знания.

На самостоятельную домашнюю работу отводится время до 2-х недель.

Аудиторное занятие игра «Эрудит-тур» - 90 минут.

Ход занятия

Подготовительный этап.

За две недели до игры учащиеся получают инструкцию по самоподготовке от педагога:

«Ребята! При изучении темы «Петровская эпоха» мы воспользуемся новой для вас технологией «Перевернутый класс».

Согласно нее вам предстоит в течение ближайших 2-х недель самостоятельно изучить присланный вам материал. Тщательно изучить, выполнить задания, а затем показать свои знания на игре «Эрудит-тур», которая подведет итоги изучения темы.

Вы получите материал (документы) и видеофрагмент фильма, посвященного петровской эпохе, информация в которых не дублируется.

Задания

1. Прочтите текст «Эпоха Петра I».

Составьте 2-3 вопроса по тексту. Запишите их после таблицы, отправьте на электронную почту kraeved23@mail.ru

2. Выберите из петровской эпохи имена двух архитекторов. Найдите изображения петербургских построек каждого из архитекторов, подпишите их и вышлите на электронную почту kraeved23@mail.ru

3. Просмотрите видеофрагмент «Эпоха Петра I».

Сравните материал, представленный в видеофрагменте, с содержанием текста. Запишите факты, которых нет в представленном вам тексте и вышлите на электронную почту kraeved23@mail.ru

5. Решите тест «Петровская эпоха».

Если вы успешно справитесь со всеми заданиями, вы уже практически достойны звания «Главный эрудит объединения «Экскурсионная и исследовательская деятельность». Осталось только доказать это блестящими результатами игры на занятии».

Аудиторное занятие игра «Эрудит-тур»

Ребятам объявляется, что в ходе игры будут оцениваться их знания по теме «Петровская эпоха». Основная задача всех участников набрать максимально возможное количество орденов (баллов). В игру ребята вступают не с пустыми руками. Так как они провели уже большую работу дома, за выполнение заданий они получают от 1 до 5 баллов. (в 1 балл оценивается составление вопросов; 1 или 2 балла можно получить за задание с таблицей, в зависимости от правильности пометок; 1 или 2 балла за прохождение теста). Стартовый капитал раздаётся участникам в виде орденов.

1 этап. «Разминка». Педагог задает учащимся заранее заготовленные вопросы по теме, предполагающие короткие ответы (5-10 вопросов на усмотрение педагога). Время на ответ 1 минута. Ответ пишется каждым учеником на маленьком листочке. Спустя минуту педагог просит отложить ручки, произносит правильный ответ и просит поднять листочки вверх тех ребят, у кого он совпал. Проверяет, дает каждому за совпадение 1 балл (фишку, орден).

2 этап. «Ты мне я тебе». На карточках распечатаны вопросы ребят, присланных педагогу ранее вместе с тезисами. Карточек по количеству учеников. Вопросы не видны, карточки перевернуты, на обороте только номер вопроса. Карточки или лежат на столе или прикреплены к доске. Учащиеся по очереди выбирают карточку (начиная с тех, у кого пока меньше баллов), зачитывают вопрос, минуту думают, а затем отвечают на него. Если ответ не верный, может ответить другой поднявший руку (приоритет у отстающих), если это не его вопрос. Верный ответ оценивается в 2 балла.

3 этап. «Сам себе педагог». На этом этапе учащимся в малых группах (2-3 человека) необходимо подготовить и по возможности оформить мини-лекцию (2-3 минуты) по выпавшей подтеме. Учащиеся вытягивают карточки с подтемой лекции. Ребята с одинаковыми карточками объединяются. Время подготовки 15 минут. Обязательное условие в презентации участвуют все члены команды. Педагог оценивает

каждую лекцию по 5-ти балльной шкале, выдавая каждому участнику команды от 0 до 5 баллов.

Темы по таблице, например:

- Архитектура и строительство в петровскую эпоху.
- Наука и первый музей в петровскую эпоху.
- Ордена и новые явления в быту в петровскую эпоху.
- Культура и литература в петровскую эпоху.
- Образование и печать в петровскую эпоху.

Подведение итогов. Подсчет баллов. Поздравление победителей, вручение дипломов.

Кроме победителя, второго и третьего места, могут быть лучшие по номинациям. Например, «за лучшую формулировку вопроса по теме «Петровская эпоха», «за самую красноречивую мини-лекцию по теме «Петровская эпоха», «за креативный подход при подготовке выступления по теме «Петровская эпоха», «за самый быстрый ответ на вопрос по теме «Петровская эпоха», «за поддержание командного духа при подготовке мини-лекции по теме «Петровская эпоха», «за создание теплой дружественной атмосферы при проведении игры «Эрудит тур», «за проявленную находчивость при проведении игры «Эрудит тур» и т.д.

Дидактический материал к занятию

Пример ордена для начисления баллов



Тест «Петровская эпоха»

1.Какие из нижеприведенных архитекторов **не работали** в петровское время?

a) Д. Трезини
b) Ж. Леблон
c) С.И. Чевакинский
d) Д. Фонтана
e) И. Шедель
f) Ф.Б. Растрелли
g) Г. Матарнови
h) Н. Гербель
i) М. Земцов
j) Н. Микетти
k) А. Шлютер

2. Соотнесите имя архитектора и его постройку:

1. Д. Трезини	a. Меншиковский дворец
2. Д. Фонтана	b. Петропавловский собор
3. Г. Матарнови	c. Большой дворец в Петергофе
4. Ж.Б. Леблон	d. Кунсткамера

3. Какая газета, популярная и сейчас, начала выходить в петровское время?

4. В 1714 году вышел указ об открытии всесословных элементарных «цифирных» школ, где учили _____ и _____ .

5. Кунсткамера была основана в 1710, 1714, 1716 году. Выберите правильный ответ.

6. Императорская Академия наук была открыта в 1715, 1725, 1730 году. Выберите правильный ответ.

7. Из приведенных вариантов выберите художников петровского времени: В.Л. Боровиковский, И. Никитин, Ф.С. Рокотов, А. Матвеев, Д.Г. Левицкий, Л. Каравак.

8. Орден Андрея Первозванного был учрежден в 1689, 1699, 1709 году. Выберите правильный ответ.

9. Раньше новый год начинался с 1 сентября и счет годам велся от сотворения мира, которое, как считалось, произошло за 5508 лет до появления Христа. Поэтому согласно нововведению день после 31 декабря 7208 г. предписывалось считать 1 января _____ г. от Рождества Христова.

10. "Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению" – произведение, которое содержало правила поведения для:

a. военных;

b.замужних дам;

c. молодых людей.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ТАБЛИЦА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ «ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА»

Подтемы	Основные тезисы
АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО	1. 16 мая 1703 г. в устье Невы на месте, только что отвоеванном у шведов, стали возводить Петропавловскую крепость. Это было началом строительства Петербурга, которое осуществлялось по особому плану. Ведущую роль в строительстве сыграли иностранные архитекторы Доменико Трезини (1670-1734), по проектам которого были возведены такие сооружения, как Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Гостиный (Мытный) двор и др., и Жан Батист Леблон (1679-1719), разработавший в 1718 г. проект планировки Петербурга в виде громадного эллипса, внутри которого намечались площади и системы взаимно перпендикулярных улиц.
	2. Изменение дворянского быта требовало и строительства жилых зданий нового типа. Вместо слабо освещенных боярских хором начинают появляться обширные дворцы с разбитыми ландшафтными парками. В 1710 году, по проекту архитектора Д. Фонтана началось сооружение каменного дворца генерал-губернатора А. Д. Меншикова, строительство которого в 1714 году завершил архитектор И. Шедель.
	3. На Васильевском острове приступили к возведению здания и для первого музея — Кунсткамеры, которая строилась по проекту архитектора Г. Матарнови с 1718 по 1734 год. После смерти Матарнови строительство продолжили Н. Гербель, Г. Киавери, М. Г. Земцов.
	4. Зимой 1704 года к югу от острова Котлин был заложен форт Кроншлот — первое укрепление Кронштадской

	крепости, на башне которого 7 мая 1704 года был поднят крепостной флаг.
	5. Одновременно со строительством Кронштадтской крепости на южном берегу Финского залива началось возведение «попутных дворцов», в которых останавливались Петр и его приближенные при посещении Кронштадта. В 1705 году был основан такой временный дворец, давший через несколько лет начало императорской резиденции Петергоф. В 1714 году началось строительство дворца, расположенного на высокой террасе, хорошо просматриваемой с моря. В проектировании «Верхних палат» — так называли Большой дворец — принимали участие архитекторы Ж. Б. Леблон, Н. Микетти, И. Браунштейн; в середине 18 века дворец будет основательно перестроен по проекту Ф. Б. Растрелли.
	6. Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь был заложен в 1710 году. В 1717 году была заложена каменная Благовещенская (Александро-Невская) церковь, куда 30 августа 1724 года из Владимирского Рождественского монастыря с торжественной церемонией были перенесены мощи Александра Невского, канонизированного русской православной церковью в 1547 году (сейчас мощи находятся в Троицком соборе Лавры).
	7. Монастырские сооружения (проект разработал Д. Трезини) представляют собой каре, главный фасад которого с центрально расположенным собором выходит на Неву. Монастырский комплекс включает кельи для монахов, покои настоятеля, несколько церквей и служебных корпусов.
	8. В 1704 году у истоков Безымянного ерика (Фонтанка) по указу царя началось создание царского огорода — будущего Летнего сада. В 1712 году был готов новый дворец царя, названный Летним. Летний дворец строился по проекту Д. Трезини и напоминал особняк североевропейского богатого вельможи. Внешнюю и внутреннюю отделку дворца выполнял немецкий архитектор А. Шлютер, приехавший в Петербург в 1713 году Перед главным входом в Летний дворец была устроена небольшая гавань для прибывающих во дворец судов.
ОБРАЗОВАНИЕ	1. Еще в 1701 году Петр I, заботясь о кадрах для создаваемого российского флота, учредил в Москве Школу математических и навигационных наук. На основе ее старших классов была открыта в Петербурге в 1715 году Морская академия, разместившаяся в доме адмиралтейств - советника А. В. Кикина рядом с Адмиралтейством. Морская академия в 1752 году была преобразована в Морской кадетский корпус. 2. В 1714 году вышел указ об открытии всесословных элементарных «цифирных» школ, где учили арифметике и грамоте. Известным церковным и общественным деятелем петровской эпохи Феофаном Прокоповичем на Карповке была открыта школа для сирот и детей бедняков. Прокопович составил букварь «Первое учение отрокам», в его школе изучали риторику, языки, историю, географию, музыку и еще ряд предметов.

	3. В 1717 году были открыты так называемые адмиралтейские, или русские школы, в которых, кроме азов знаний, учили профессиям, необходимым при работе на верфях. Еще две профессиональные школы — Инженерная и Артиллерийская были открыты, соответственно в 1719 и 1721 году. 4. Расширение сети школ и профессиональных учебных заведений требовало издания учебной литературы. Появились учебники по разнообразным отраслям знаний: механике, геометрии, астрономии, фортификации, навигации и т.д.
ПЕЧАТЬ	1. В начальный период реформ была основана первая российская печатная газета "Ведомости" или, как позднее значилось на ее заглавном листе, "Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах". Первые два номера "Ведомостей" появились в декабре 1702 г. Газета печаталась сначала на Московском печатном дворе, а затем (с 1717 года) в Петербурге на Троицкой площади. "Ведомости" выходили регулярно (1-3 раза в месяц) тиражом от 100 до 3000 экземпляров в зависимости от важности сообщаемых событий. Эта газета просуществовала до 1728 г., затем на ее основе стало выходить новое издание – "Санкт-Петербургские ведомости". 2. На Троицкой площади в первой петербургской книжной лавке продавались календари, указы, азбуки, «царские персоны» — портреты царей, книги, переведенные с иностранных языков. 3. В 1717 году в петербургской типографии была закончена большая работа над гравюрой А. Зубова «Проспект Санкт-Петербурга» (панорама города со стороны Невы с приложением малых гравюр), выполненной по заказу царя. Панорама показывает застройку обоих берегов Невы с изображением самых значительных зданий, а также пригородов — Петергофа, Ораниенбаума, форта Кроншлот. 4. Часть гравюр была отправлена царю в Нидерланды во время его второго заграничного путешествия, для подарков при европейских дворах и знакомства их с новой русской столицей. Искусство гравюры существовало в России и до Петра. Гравюры по дереву и металлу выполняли в Москве, и чаще всего они иллюстрировали церковные книги. Петровская гравюра — это актуальные события общественной жизни, виды городов и портреты людей. Русский гравер А. Зубов был учеником голландских граверов Адриана Шхонебека и Питера Пикарта, работавших в Петербурге и Москве.
НАУКА И ПЕРВЫЙ	1. По инициативе Петра I в Петербурге в 1714 г. была основана Кунсткамера – коллекция интересных экспонатов. На территории Летнего сада в Людских покоях располагались первые коллекции, собранные царем, в том числе анатомическая коллекция Ф. Рюйша; позже они были переведены в палаты А. В. Кикина, где и был открыт первый общедоступный музей.

МУЗЕЙ	2. В круглом зале третьего этажа, специально построенного здания для музея и библиотеки — Кунсткамеры, размещался готторпский глобус, созданный для герцога Голштинского в середине 17 века и прежде находившийся в Готторпском замке Шлезвинг-Голштинского герцогства в северной Германии. Глобус был подарен Петру I Карлом Фридрихом Голштинским — будущим мужем его дочери Анны. Снаружи на глобус была нанесена карта мира, внутри изображены небесная сфера со звездами и планетами. В башне Кунсткамеры находилась первая русская обсерватория, в первом ярусе — анатомический театр. 3. Пополнившись другими отечественными и иностранными экспонатами, Кунсткамера вошла в состав Академии наук и превратилась в комплексный музей. 4. В течение всего царствования Петр вынашивал идею об организации Академии наук. Первые шаги к ее осуществлению он предпринял в июне 1718 г. Его резолюция на одном из документов гласила: "Зделать академию. А ныне приискать из русских, кто учен и к тому склонность имеет. Также начать переводить книги: юриспруденции и протчии к тому. Сие учинить сего году начала". Однако создание Академии затянулось. Это было вызвано отчасти тем, что Петр занимался более неотложными делами, а отчасти трудностями, связанными с привлечением для работы в ней иностранных ученых. 5. 28 января 1724 года Сенатом был объявлен указ об учреждении Императорской Академии наук и художеств. Вначале академия размещалась в доме П. Шафирова на Петербургской стороне, позже занимала дворец Прасковьи Федоровны на Васильевском острове и часть помещений Кунсткамеры. 6. Академия наук, для работы в которой Петр I привлек французского астронома Ж. Делиля и швейцарцев — математиков Л. Эйлера и Д. Бернулли, имела три класса: математический, физический и гуманитарный. Президентом Академии был назначен медик Л. Л. Блюментрост. Петербургская Академия наук в отличие от западноевропейских, должна была стать не только научно-исследовательским, но и учебным заведением, для этого были учреждены гимназия и университет. В 1726 году начались занятия в Академическом университете — первом светском высшем учебном заведении. 7. Открытие Академии наук произошло в 1725 г., уже после смерти Петра, когда состоялась первая конференция академиков. 8. В 1726 году была открыта и Академическая гимназия — общеобразовательная школа для подготовки к поступлению в Академический университет, в нее принимали детей и разночинцев, и дворян. В преподавании большое внимание уделялось языкам. Кроме геометрии, арифметики, географии, риторики, генеалогии преподавали греческий и латинский, немецкий и французский языки. Во главе гимназии

	был поставлен немец по происхождению, филолог, академик Г. Байер, позже его сменил тоже немец — физик и математик Г. Крафт.
КУЛЬТУРА	1. Культурная жизнь первой трети 18 века развивается под влиянием зарубежных путешествий Петра, ориентируясь на культуру развитых европейских стран. В это время в России произошел поворот к светской живописи — появился русский реалистический портрет, который, взяв от европейского барочного портрета форму, наполнил последнюю содержанием, свойственным только русскому искусству. 2. Портреты И. Никитина, А. Матвеева, Л. Каравака и других мастеров представляют нам людей эпохи перемен, людей участвующих в петровских преобразованиях и людей, ощутивших на себе их результаты. Иван Никитич Никитин (1690-1742) являлся автором многих портретов сподвижников Петра и известной картины "Петр I на смертном ложе". Из иностранных художников, приглашенных в Россию Петром, следует отметить Иоганна Готфрида Таннауэра и Луи Каравака, писавших парадные портреты царя, членов его семьи. 3. Первоначально гравюры выполнялись в Голландии (Андриан Шхонебек и др.), но затем известность получают и отечественные мастера (братья Алексей и Иван Зубовы, Алексей Ростовцев). Искусство гравюры существовало в России и до Петра. Гравюры по дереву и металлу выполняли в Москве, и чаще всего они иллюстрировали церковные книги. Петровская гравюра — это актуальные события общественной жизни, виды городов и портреты людей. 4. Еще одна новая форма изобразительного искусства – роспись по финифти (эмали), представленная портретной миниатюрой, непревзойденным мастером которой был Григорий Семенович Мусикийский (1671-1739). 5. Музыка входила в повседневный быт петербуржцев и перестала быть только атрибутом церковной жизни. Царь и многие придворные имели оркестры музыкантов, хоры певчих, которые не только сопровождали моления, но и исполняли музыку «для услаждения». При русском дворе звучала музыка Генделя, Куперена… Среди первых музыкантов были и пленные шведы, и свободные немецкие музыканты. 6. Театральная жизнь петровского Петербурга развила пусть и не очень давние московские традиции и создала свои. В Петербурге театром руководит любимая сестра Петра и его верная последовательница — царевна Наталья Алексеевна. Театр располагался в Литейной части, неподалеку от дома Натальи Алексеевны. 7. Спектакли начались в 1714 году: ставились пьесы на злободневные темы петербургской и европейской жизни, написанные самой царевной или актером С. Смирновым, а также переводные, отрывки пьес западноевропейских драматургов Шекспира, Корнеля, Кальдерона, игравшиеся еще в Москве. Устраивались в Петербурге также спектакли школьного театра

	созданной Ф. Прокоповичем Семинарии в Александро-Невском монастыре, уличные празднества, маскарады и шествия в честь знаменательных событий в общественной жизни города.
ЛИТЕРАТУРА	1. Основным литературным жанром в петровские времена становится повесть ("гистория"). Широкую известность получила "Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли", которая стала своеобразным литературным символом эпохи. 2. Крупнейшим идеологом абсолютизма, ведущим публицистом, страстным пропагандистом петровских преобразований был священник Феофан Прокопович (1681-1736), который не только прославил царя и его деятельность ("История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии", 1713), но и теоретически обосновал в своих произведениях "Слово о власти и чести царской" (1718), "Правда воли монаршей" (1722) право монарха на неограниченную власть и приоритет светской власти над церковной.
ОРДЕНА	1. Первый Российский орден — орден Святого апостола Андрея Первозванного, покровителя Земли Русской — Петр I учредил в 1689 году. На золотом орденском знаке помещен покрытый черной финифтью двуглавый парящий орел с императорской короной. На груди орла — синий косой крест с распятым Апостолом; на концах креста — золотые латинские буквы S. A. P. R.: Sanctus Andreas Patronus Russiae — Святой Андрей заступник России. 2. В 1714 году в честь «мудрости супруги Его Императрицы Екатерины Первыя, оказанной спасением всей армии на Пруте реке», был учрежден еще один русский орден — Святой Екатерины. Орденский знак «За верность и отечество» представляет собой медальон, на одной стороне которого помещено изображение Святой Екатерины, а на другой — белый крест на красном, алмазами выложенном поле; орден этот «дается только наизнатнейшим особам женского пола». 3. После перенесения в Петербург мощей Святого Благоверного князя Александра Невского Петром I был учрежден орден Александра Невского «За верность и отечество» — «золотой, красной финифтью покрытый восьмиугольный крест, в середине коего есть изображение Святого Александра Невского в латных уборах верхом».
НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В БЫТУ	1. Новые явления в петровскую эпоху начинают проникать в российскую культурно-бытовую жизнь. 2. По указу Петра была проведена реформа календаря и введено лето– исчисление, по которому жили европейские государства. Раньше новый год начинался с 1 сентября и счет годам велся от сотворения мира, которое, как считалось, произошло за 5508 лет до появления Христа. Поэтому согласно нововведению день после 31 декабря 7208 г. предписывалось считать 1 января 1700 г. от Рождества Христова.

	3. Вводились новая одежда по европейским образцам (камзолы, чулки, башмаки, шляпы, галстуки) и новые формы общения для высших сословий – ассамблеи. Верхи общества проходили школу светского воспитания. "Ассамблеи, – разъяснял царь в указе 1713 г., – слово французское, оно значит некоторое число людей, собравшихся вместе для своего увеселения или для рассуждений и разговоров дружеских". Но и непринужденность, и веселье, и уменье вести светский разговор и танцевать пришли далеко не сразу. 4. Большое внимание Петр уделял обучению галантному поведению и этикету отпрысков вельмож, высших чиновников и офицеров. При нем трижды издавалось и имело широкую популярность собрание правил приличного поведения "Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению". Неизвестный составитель этого сочинения воспользовался несколькими иностранными произведениями. Из них он перевел те части, в которых излагались правила, считавшиеся полезными русскому человеку. "Юности честное зерцало" содержало правила поведения молодых людей в семье, в гостях, общественных местах и на службе. Оно внушало юношам скромность, трудолюбие, послушание, учтивость и благоразумие.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ЗАНЯТИЯ-ИГРЫ «ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО ПЕТРА I»

Разработчики:
Вакуленко Л.М., старший методист
Столбова Н.П.,
педагог дополнительного образования,
старший методист краеведения

ЗАНЯТИЕ-ИГРА «ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО ПЕТРА I»

Занятие проводится **с целью** установления более прочных связей между членами краеведческого объединения «Охта» (программа «Экскурсионная и исследовательская деятельность») и знакомства с одним из периодов из жизни Петра I, повлиявшем на формирование Петербурга.

Проводится на 2-ом году обучения в разделе «Европейский архитектурный контекст Санкт-Петербурга как предмет исследования и экскурсии».

Задачи:

- вовлечь учащихся в коллективную творческую деятельность;
- освоить программный материал по теме;
- способствовать развитию «гибких» навыков: коммуникативности, умению работать в команде, критическому мышлению, креативности.

Идея игры

Создать интерактивную карту «Великого посольства Петра I».

Оборудование

- Пособие «Карта «Великого посольства Петра I», разрезанная на пазлы.
- Карточки, содержащие описание событий, связанных с Посольством.
- Игральный кубик.
- Бумага писчая, картон цветной, блок с бумагой для заметок. Линейки трафареты с кружками. Ножницы.
- Домики-фишки

Методы, используемые на занятии

- Вербальные (беседа, обсуждение, рассказ и др.)
- КТД (коллективное творческое дело).
- Творческие, практические.

План проведения игры

1. Вступительное слово педагога. Мотивирование учащихся и постановка задачи (сбор пазлов).
2. Работа в группах по подбору не сложных вопросов на определенном участке пути Великого посольства.
3. Разработка правил игры.
4. Работа в группах по оформлению данного участка игры (придумать оформление остановок на карте, образы фишек для игроков, стрелок для переходов). Выбор лучших вариантов.
5. Изготовление интерактивной карты - добавление на ней остановок и расстановка карточек с вопросами.
6. Игра.

Продолжительность – 90 минут

Сценарий занятия

Педагог:

Здравствуйте.

Я сегодня в большом затруднении. Поступил заказ от администрации Дворца создать интерактивную настольную игру для учащихся, которая была бы связана с именем Петра I. Мы (педагоги) уже создали карту, которая состоит из пазлов. Подготовили карточки с описанием событий и задумались о том, что же

из этих событий для ребят вашего возраста было бы интереснее всего знать. И здесь мне нужна ваша помощь. Поможете?

Чтобы понять лучше задание, давайте соберем карту.

Учащиеся складывают пазлы большой настольной карты

Педагог:

Как видите на карте есть только ключевые остановки Посольства. Такую игру можно пройти очень быстро. Задача: определить остановки на всем пути следования. Около каждой остановки поставить карточку с вопросом, который вам нужно составить. Правильный ответ на вопрос, позволит игрокам передвигаться дальше.

Разбейтесь на три группы: одна придумает остановки на отрезке пути от Москвы до Амстердама. Другая – от Амстердама до Лондона и обратно, третья – от Амстердама до Москвы. Остановок может быть сколько угодно. Один критерий – игрокам должно быть удобно.

Ваше право придумать свои вопросы или воспользоваться предложенными карточками.

Учащиеся работают в группах над вопросами и предполагают места остановок игроков. Педагог подходит к группам и при необходимости подсказывает

Педагог:

Спасибо. Вопросы вы составили. Приступайте к оформлению остановок. Как вы предлагаете оформить остановки? Традиционно используются кружочки. Возможно, у вас есть другие предложения?

Учащиеся предлагают

Педагог (после обсуждения):

Итак, договорились оформить остановки кружочками, звездочками, …

В любой игре должны быть правила. И просто идти по заданному маршруту, возможно, не очень интересно. Какие могут быть варианты. Как разнообразить игру?

Учащиеся предлагают. Идет обсуждение

Педагог:

Ну что ж вы выбрали традиционный, испробованный уже тысячу раз изготовителями игр вариант. Пусть будут следующие правила:

1. *Игрок бросает кубик и проходит столько остановок, сколько увидел точек на грани кубика, отвечает на вопрос, написанный на карточке. При правильном ответе получает жетон.*
2. *Если игрок попал на зеленый кружок (звездочку и др.), получает право дополнительного хода, а значит и дополнительного вопроса и дополнительного жетона при правильном ответе на него.*
3. *Если игрок попал на красный кружок (звездочку и др.), отвечает на вопрос и получает жетон за правильный ответ, но возвращается на шаг назад.*

4. *Если игрок попал на желтый кружок (звездочку и др.), отвечает на вопрос и получает жетон за правильный ответ, но в следующий раз не делает хода.*

Выигрывает тот, кто раньше всех пройдет игру и тот, кто припозднится. Но при этом больше всех наберет жетонов.

Утверждаем?

Утверждаем.

Педагог:

Прошу приступить к оформлению ваших участков на карте: изготовить разноцветные *кружки (звездочки и др.)* и расположить их на игровом поле, расставить карточки с вопросами. Изготовить для команды фишки или выбрать из предложенных домиков.

И давайте апробируем нашу игру.

Учащиеся играют

Педагог:

Итак, в нашей игре победили……

Что скажете, интересно было играть? Чтобы вы изменили на игровом поле или в правилах игры. Хотели бы вы провести такую игру с другими ребятами?

Учащиеся отвечают

Педагог:

Спасибо вам за помощь. Мы обязательно используем все ваши предложения в игре с учащимися.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЮ



Карточки

Москва

Петр сознавался перед боярами, что, не получив надлежащего образования, не способен еще совершать дела, которые считал полезными для своего государства, и не видит иного средства, как, сложивши на время для видимости корону, отправиться в просвещенные европейские страны учиться. Подобного примера еще не было в истории русских царей. Приверженцы неподвижной старины с негодованием встретили это намерение. Петр не смотрел на них, учредил правительство из бояр под председательством князя Ромодановского, которому прежде дал титул князя-кесаря, и снарядил великими полномочными послами в Вену, Голландию и Англию Лефорта, Федора Алексеевича Головина и Прокопия Возницына…

Между Москвой и Ригой

При послах было более двадцати дворян, тридцать пять волонтеров, которые собственно назначались для изучения корабельного искусства, и, сверх того, большое число служителей и мастеровых, между прочим много иностранцев, обжившихся в России. Петр был в свите посольства, под именем капитана Петра Михайлова. Посольство отправилось в марте 1697 года к шведскому рубежу в Лифляндию, и первым иноземным городом, где ему пришлось остановиться, была Рига.

Рига

Петр хотел оставаться совершенно незамеченным: все почести предоставлены были послам; строго запрещено было русским говорить, что между ними находится их царь. Шведский губернатор Риги Дальберг принял русское посольство с официальной

честью, но, однако, без особенной предупредительности, и не позволял себе ни малейшего отступления от своей обязанности. Дальберг хотя и знал, что в свите находится царь, но показывал вид, что даже не подозревает этого, исполняя тем самым буквально желание Петра находиться инкогнито.

Когда Петр захотел осмотреть в зрительную трубу укрепления Риги, Дальберг тотчас обратился к Лефорту и потребовал, чтобы люди его свиты не смели позволять себе таких вольностей. Этот поступок сильно раздражил Петра: он не забыл его и тогда, когда впоследствии завоевал Ригу; и тогда, вспоминая о суровости Дальберга, он называл Ригу проклятым местом. В сущности Дальберг исполнял только честно свою обязанность.

По воде

В Митаве курляндский герцог принял русское посольство радушнее. Петр, которого больше всего занимало море, оставил послов следовать до Кенигсберга сухим путем, а сам в Либаве сел на купеческий корабль с волонтерами и отправился морем. 2-го мая пристал он в прусский порт Пиллау, а оттуда приехал в Кенигсберг.

Кенигсберг

Прусский герцог курфюрст бранденбургский принял его отлично и приготовил приличное помещение в двух домах. Посольство прибыло после и было принято с пышностью. Здесь Петр пробыл до 10-го июня. Посольство ожидало окончания выбора короля в Польше. Пребывая в Пруссии, Петр усердно занимался артиллерийским делом у инженерного подполковника Штернфельда и привел его в изумление необыкновенною своею понятливостью.

Голландия

Петру нетерпеливо хотелось в Голландию, страну кораблей и всякого мастерства: для него это была настоящая обетованная земля. Оставивши позади себя посольство, он поплыл по Рейну и каналам с несколькими волонтерами и немногочисленной прислугой. Петр много наслышался о Голландии от голландцев, которых было очень много в России, и узнал от них о том, что недалеко от Амстердама, в прибрежном местечке Саардаме, есть большая корабельная верфь. Он со своими спутниками приехал в Саардам 7-го августа, в одежде голландского плотника, – в красной фризовой куртке, в белых парусинных штанах и лакированной шляпе. Там нашел он знакомого кузнеца, работавшего некогда в Москве, Геррита Киста, приютился в его доме, упросивши хозяина никому не говорить, кто он таков, и выдавал себя за простого русского плотника. Здесь царь принялся работать топором вместе с другими работниками, ходил с ними в трактир пить пиво, посещал разные заводы и мельницы, которых было много в окрестностях Саардама.

Амстердам

В Амстердаме прожил он четыре месяца. Здесь, при посредстве бургомистра Витсена, который был некогда в России, Петр определился простым рабочим на ост-индскую верфь и с чрезвычайным увлечением, для собственного изучения кораблестроительного искусства, трудился над постройкой фрегата, заставляя и своих русских волонтеров работать вместе с собою… Петр занимался не одним кораблестроением; его также занимало все другое: и фабрики, и анатомия, и естествознание; он ездил в Лейден наблюдать над вскрытием трупов, изучать разные аппараты и микроскопы, занимался также гравированием и в то же время не терял из виду внутренних и внешних дел своего отечества, следил за делами в Польше, Турции, за своими кумпанствами, продолжавшими строить корабли в России, договаривал и нанимал мастеров для отправления в Россию и не оставлял без внимания хода политических событий в Европе.

Январь 1698 г. Англия

Принятый в Лондоне радушно королем, осмотрев наскоро достопримечательности Лондона, Петр поспешил к своему любимому делу, поселился в трех верстах от Лондона, в городке Дептфорде, на королевской верфи, принялся за работу под руководством мистера Эвелина, начал прилежно изучать теорию кораблестроения и заниматься математикою, ездил оттуда в Вульвич осматривать литейный завод и арсенал, обозревал госпитали, монетный двор, где наблюдал производство работ с целью применить к России виденные им способы, посещал парламент, побывал в Оксфордском университете, толковал с англиканскими епископами о различии вер, заходил даже в квакерскую общину, посещал разные мастерские, и не было, говорили англичане, такого искусства или ремесла, с которым не ознакомился бы русский царь, но потом он все-таки возвратился опять к своему любимому кораблестроению.

Вена

«Если б я не поучился у англичан, то навсегда остался бы не более как плохим работником». 18 апреля Петр простился с королем и отплыл на подаренной им яхте в Голландию. 17-го мая отправился он из Голландии в Вену и в ожидании разрешения вопросов о разных обрядностях, касавшихся приема русского посольства, испросил у императора согласия на свидание с ним и с его семейством частным образом, без церемоний. Это дало ему возможность, не стесняя себя придворным этикетом, осмотреть все достопримечательное в Вене.

Петр из Вены хотел ехать в Венецию; она своим значением морской державы сильно привлекала Петра, но тут пришло к нему известие о бунте стрельцов. Петр, 19-го июля, поспешил в Россию. Он был сильно встревожен. На дороге его успокоила весть, что бунт усмирен. Петр поехал тише, осматривал величковские соляные копи, три дня пировал с польским королем Августом II в местечке Раве, очень полюбил короля и тайно заключил с ним условие начать войну со Швецией. Едучи далее, царь принимал угощение от польских панов, через маетности которых проезжал, и 25-го августа 1698 года прибыл в Москву.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ЕВРОПЕЙСКИЕ ПРООБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Разработчик:
Столбова Наталья Павловна,
Старший методист краеведения,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Петербург во всех отношениях был и остается «новой географией» для России не только в отношении местоположения, но и в отношении градостроительного размаха и творческих решений, которые были реализованы при его создании.

Было ли строительство Петербурга «выходом за рамки привычных действий, шаблонов»? Конечно, да! Было ли это новым для страны, определенным «экспериментом», был ли Петербург определенной «творческой фантазией» его основателя и ведущих архитекторов? Конечно, да! Были ли эти задачи традиционны для русского градостроительства? Безусловно, нет!

Открыть в петербургских постройках европейские прообразы, открыть в себе способности не просто смотреть, но и видеть их, найти возможные «инструменты» нового взгляда, задача настоящего занятия. Решая эти задачи учащиеся развивают так называемые навыки soft-skills (навыки XXI века):

- умение работать в команде на этапе работы в малых группах;
- креативность при составлении мини-рассказа на занятии;
- навыки коммуникации тренируются во время проведения дискуссии, при общение в малых группах и с педагогом;
- проявление критического мышления наблюдаются при работе с содержанием занятия над мини-рассказом, когда учащиеся сопоставляют, сравнивают, вырабатывают свое мнение, а также в процессе дискуссии.

Тема занятия - «Европейские прообразы Санкт-Петербурга».

Цель занятия – актуализация через рассмотрение европейского контекста Петербурга навыков soft-skills.

Задачи занятия:

- усвоение материала по теме занятия;
- развитие через рассмотрение европейского контекста Санкт-Петербурга навыков креативности, критического мышления, коммуникативности и навыков командной работы;
- развитие гибкости и толерантности мышления.

Тип занятия – занятие-поиск.

Форма занятия – исследование, тематическая дискуссия.

Оборудование:

Для занятия необходим – компьютер, проектор, экран, карточки с подтемами, изобразительный материал.

Продолжительность занятия: 90 минут.

Ход занятия

Занятие состоит из трех частей: поиск совместно с педагогом общих черт и отличий в архитектуре европейских и петербургских построек, самостоятельной работы в небольших группах по созданию своего варианта постройки и тематической дискуссии на тему «Европейские прообразы Санкт-Петербурга» - за и против.

1. Организация совместной работы учащихся и педагога.

В начале занятия педагог обращает внимание на то, какие сложные творческие задачи стояли перед его основателем Петром I и первыми архитекторами города. Предлагает, взглянув на архитектурные предпочтения Петра I, погрузиться в европейский контекст Петербурга, познакомиться с рядом европейских зданий и сооружений, которые в определенной степени являются прообразами петербургских построек.

С помощью иллюстративного ряда ребята знакомятся с европейской архитектурой, фортификаций и градостроительством.

Объем информации и количество объектов варьируются в зависимости от заинтересованности учащихся.

2.Вторая часть занятия – работа в малых группах.

После рассмотрения совместно с педагогом примеров европейского контекста Санкт-Петербурга, учащимся предлагается разделиться на группы, выбрав один из петербургских объектов, имеющих европейские «прообразы». Рассмотреть объект в художественном и конструктивном отношении, сделать вывод о творческом использовании европейских прообразов его автором.

Взглянув из XXI века, сделать свой вариант постройки, опираясь на его европейский образец, знания истории объекта и его современное состояние. Составить мини-рассказ по теме.

К примеру, рассмотреть план Петропавловской крепости и планы европейских крепостей второй половины XVII века. Выделить общие элементы, указать на отличия в конструкции. Составить на основе предложенного материала мини-рассказ на тему: Европейские крепости XVII века – прообразы Петропавловской крепости.

В конце рассказа необходимо сделать вывод о творческом подходе составителей первого плана Петропавловской крепости, а также представить свои выводы по использованию «европейского прообраз».

3.Третья часть занятия – тематическая дискуссия «Европейский контекст Санкт-Петербурга» – за и против.

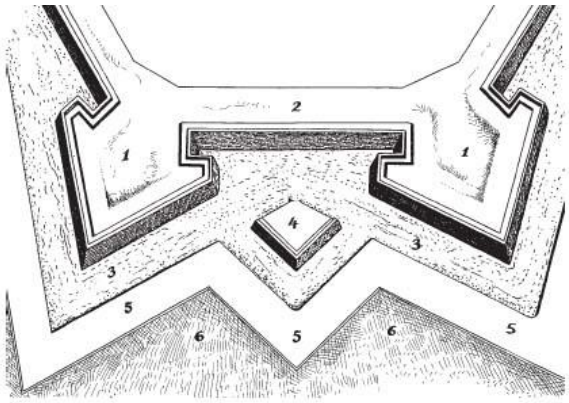
В конце занятия на материале подготовленных мини-рассказов происходит тематическая дискуссия между «сторонниками» и «противниками» творческого заимствования в архитектуре и градостроительстве, делаются собственные выводы.

Дидактические материалы к занятию
«Европейские прообразы Санкт-Петербурга»:

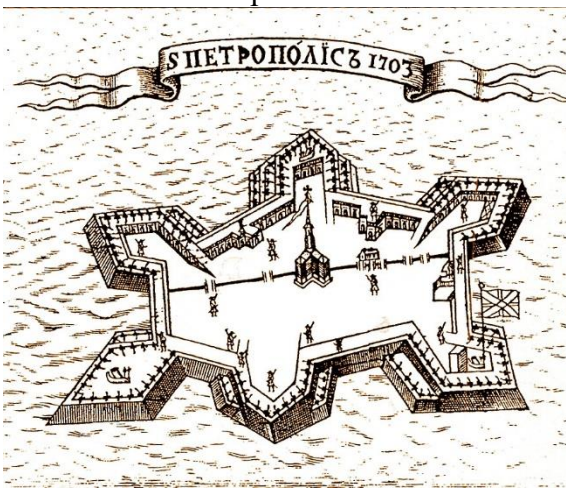
Подтемы занятия:

- Европейские крепости второй пол. XVII века, возведенные французским фортификатором С. Вобаном, являющиеся прообразами Петропавловской крепости;
- Европейский прообраз Петропавловского собора - церковь Иль-Джезу в Риме (арх.Бароцци да Виньола, Джакомо Делла Порта), сер. XVI века;
- Ворота Тэмпл-Бар в Лондоне,арх. К.Рэн – Петровские ворота. Башня Кунсткамеры – водовзводная башня Мюнцтурм в Берлине (арх. А. Шлютер) и др.;
- Европейские колонны и триумфальные арки: колонна императора Траяна на римском форуме, Вандомская колонна в Париже, Трафальгарская в Лондоне, Александровская колонна в Петербурге. Триумфальными арками Тита, Константина в Риме. Парижскими триумфальными арками на пляс Этуаль и пляс Карусель в Париже. Триумфальные арки Петербурга;
- Резиденция французских королей Версаль, фонтаны Версаля. Французские параллели Петергофа.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ТАБЛИЦА К ЗАНЯТИЮ, ДОПОЛНЯЮЩАЯ РАССКАЗ ПЕДАГОГА



Крепости бастионного типа.
С. Вобан. М. Кегорн





Церковь Иль Джезу в Риме.

Над проектом здания работал знаменитый Микеланджело Буонарроти, однако представленный им в 1554 году вариант не нашел понимания у отцов-иезуитов. Лишь в 1568 году началось строительство по проекту Барощци да Виньола. К сожалению, архитектор не увидел результат своих трудов, Иль-Джезу была построена лишь в 1584 году, уже после его смерти. В последние годы строительством руководил Джакомо делла Порта — один из учеников Микеланджело.



Пьяцца дель Пополо

Площадь, которую можно назвать шедевром градостроительного искусства. В переводе с итальянского - пьяцца дель Пополо - означает "Народная площадь". Этот грандиозный архитектурный ансамбль в северной части города начал формироваться по проекту Доменико Фонтана в 1580 годах. Доменико Фонтана создал трёхлучевую систему улиц, которые идут на юг от пьяцца дель Пополо. В центр отходит виа дель Корсо, слева проходит виа дель Бабуино, справа - виа дель Рипетта. У основания лучей стоят две купольные базилики: слева - Санта Мария ди Монтесанто работы Райнальди и Бернини, справа - Санта Мария деи Мираколи архитекторов Райнальди и Карло Фонтана.



Римский Форум

Изначально место, на котором возвышается Римский Форум, использовали для погребений — примерно до VIII века до н.э. Это была болотистая местность, по которой протекали ручей Велабр и множество источников.

Территория располагалась между холмами Палатина, Велиа, Капитолия, Виминала, Эсквилина и Квиринала, на которых находились дома древних римлян.

При правлении царя Тарквиния Приска (Tarquinius Priscus) площадь осушили: тогда проводили глобальные работы по устройству сточных канав и Большой Клоаки (VII-VI вв. до н.э.). После этого было решено построить Форум: на части площади планировалось открыть рынок, на другой – проводить публичные церемонии, дебаты, выборы, выносить приговоры и т.д.







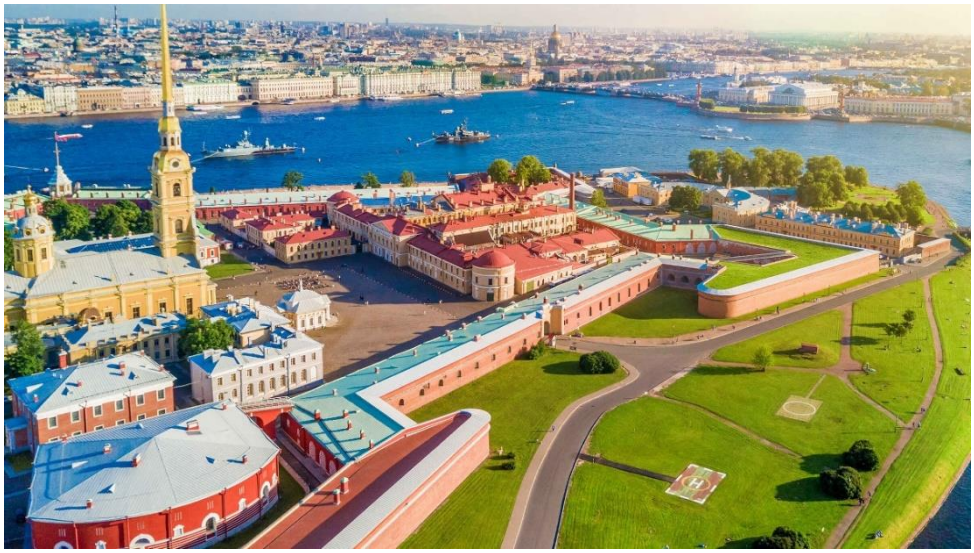
Комплекс Версальского Дворца создавался под руководством Людовика XIV, воплощал идею в жизнь Андрэ Ле Нотр. В 1664 году сады были закончены. В период расцвета эпохи правления Людовика XIV, дворцовые парки охватывали площадь 8300 гектаров. В Версале работают 1 400 фонтанов.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

«УЧЕБНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ»

Разработчик:
Столбова Наталья Павловна,
старший методист краеведения,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Навыки soft-skills развиваются у учащихся по программе «Экскурсионная и исследовательская деятельность» через освоение разного программного материала.

Методическая разработка внеаудиторного занятия «Учебная экскурсия по Петропавловской крепости» относится к блоку «Экскурсоводческий и краеведческий практикум» программы. Занятие способствует развитию навыков soft-skills – креативности и коммуникативности.

Цель занятия – овладение материалом экскурсии «Петропавловская крепость», актуализация креативных и коммуникативных навыков учащихся.

Задачи занятия:

1. Усвоение материала по теме экскурсии.
2. Развитие посредством участия в учебной экскурсии навыков креативности и коммуникативности.

Форма занятия – учебная экскурсия.

Продолжительность занятия:

Продолжительность экскурсии 90 минут.

Занятию предшествует теоретическое знакомство с Петропавловской крепостью, составление маршрута экскурсии, отбор и выбор экскурсионных объектов для подготовки, комплектование «портфеля экскурсовода», составление устного текста.

В занятии участвует группа учащихся, их родители и приглашенные.

Ход занятия

Маршрут разбит на соответствующие остановки, определена очередность представления экскурсионных объектов.

Остановка 1. Иоанновский мостик.

Первый участник представляет маршрут экскурсии и своих товарищей – юных экскурсоводов. После представления маршрута, первый участник знакомит экскурсантов с Иоанновским мостиком, панорамой невских берегов, говорит о причине закладки крепости на Заячьем острове, делает логический переход к следующей остановке.

На этой и последующих остановках педагог при необходимости корректирует и дополняет экскурсионный рассказ, остальные участники задают вопросы по фрагменту (не более двух вопросов). Представляя фрагмент экскурсии, юный экскурсовод использует активные приемы показа, задавая вопросы, загадки, читая отрывки стихотворений, используя при необходимости предметы, оживляющие рассказ.

Остановка 2. Иоанновский равелин.

Второй участник знакомит экскурсантов с Иоанновским равелином, сопровождая вербальный показ экскурсионным рассказом. С методикой экскурсионного рассказа учащиеся знакомятся заранее, составляя в соответствии с ним рассказ о выбранном экскурсионном объекте. Заканчивается рассказ логическим переходом к остановке «Петровские ворота».

Роль педагога и остальных участников здесь и далее соответствует первому фрагменту. Активные приемы показа используются всеми юными экскурсоводами.

Остановка 3. Петровские ворота.

Следующий участник представляет «Петровские ворота». Показ «Петровских ворот» достаточно сложен: используется специальная терминология, которую участник поясняет слушателем, показывая детали. Особенностью показа является наличие аллегорических изображений в аттике и фронтоне, которые требуют трактовки. Пояснения требуют и помещенные в нишах скульптуры. Остальные приемы, роль экскурсовода, а также педагога – как в предыдущих объектах.

Остановка 4. На главной аллее перед Инженерным домом.

Показывая Инженерный дом, экскурсовод поясняет, что перед экскурсантами – типовая застройка первой половины XVIII века, знакомит с ее особенностями, деталями, говорит о современном назначении здания, делает логический переход к следующей остановке. Как и в предыдущих фрагментах используются активные приемы рассказа.

Остановка 5. Памятник Петру I.

Памятник Петру I скульптора Михаила Шемякина не прост для показа. Экскурсовод просит назвать известные экскурсантам памятники Петру I, показ ведет, используя метод противопоставления и аналогии, поясняя особенности представляемого памятника, говоря о творческом почерке скульптора. Вопросов у слушателей бывает много, в случае необходимости «помогает» педагог.

Остановка 6. Соборная площадь.

Следующий экскурсовод знакомит группу с Соборной площадью, называя и кратко описывая Комендантский дом, Монетный двор, Ботный домик, рассказывая о значении площади в разные исторические эпохи. Используется прием «панорамного показа» и «локализации событий». Делается логический переход к главному сооружению площади – Петропавловскому собору.

Остановка 7. Петропавловский собор.

Описывая храм, экскурсовод говорит о символическом значении колокольни в утверждении России на берегах Балтики, противопоставляет ее не высокому куполу собора. Обращает внимание на то, что Петропавловский собор представляет собой собирательный образ европейского храма, демонстрирует иллюстрации храма Иль Джезу в Риме, с которым имеет сходство фасад колокольни Петропавловского собора. Называет основные размеры шпиля колокольни, говорит о его конструкции, значении и размерах ангела. Используя новую терминологию, поясняет ее. Дает пояснения к часам-курантам и карильону, размещенному на ярусах колокольни. Говорит, что собор является усыпальницей русских монархов, начиная с Петра I, приглашает пройти в собор.

Группа приобретает билеты и проходит в собор, где экскурсию ведет экскурсовод-педагог, имеющий лицензию для ее проведения.

На следующем после учебной экскурсии занятии, проходит его обсуждение, учащиеся отвечают на вопросы теста по экскурсионной методике.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ

1. Маршрут экскурсии

Выбрав тему экскурсии, отобрав экскурсионные объекты, определившись с составом участников, можно приступить к составлению экскурсионного маршрута и прокладке его на карте.

Что же понимается под экскурсионным маршрутом? Что важно учитывать при его составлении?

Маршрут экскурсии – движение от объекта к объекту экскурсии.

- наикратчайшее расстояние между основными экскурсионными объектами;
- логический порядок показа экскурсионных объектов, рассказа о них;
- комфортабельный путь следования.

Маршрут экскурсии, его логичность, подчиненность теме экскурсии.

Маршрут экскурсии – целенаправленная организация информационных потоков, ориентированная на достижение определенных культурно-просветительских и образовательных целей.

Экскурсионный маршрут должен соответствовать определенным требованиям. Он должен быть безопасным как в отношении транспорта, так и в отношении природных факторов, к примеру, не проходить вдоль обрыва и т.д.

Использовать одну сторону дороги (если наибольшее количество памятников – на нечетной стороне, то идти по четной).

Максимальное расстояние между основными объектами экскурсии не должно превышать 10 минут перехода или переезда.

В экскурсионном маршруте должны отсутствовать экскурсионные петли (когда группа проходит мимо объекта более одного раза).

При построении экскурсионного маршрута главные объекты должны быть представлены со стороны главного фасада.

Варианты построения экскурсионного маршрута:

1. Хронологический (маршрут выстраивается в порядке исторической хронологии событий). Использовать трудно, чаще используется на музейной экспозиции.

2. Тематический (раскрытие экскурсионной темы – архитектурной, литературная, историческая, производственная, искусствоведческая, религиозная). В зависимости от темы выстраиваются объекты.

3. Тематико-хронологический – самый распространенный и объемный (история создания, тематическая, перспективы развития города). Используются чаще всего.

Обход или объезд экскурсионного маршрута.

Обход или объезд экскурсионного маршрута – обязательный этап даже для опытного экскурсовода.

Маршрут проверяется на соответствие сегодняшнему дню: нет ли реставрации, на месте ли мемориальные доски и т.д. Выбираются площадки для расположения группы. Дальние, которые позволяют оценивать ансамбль целиком. Ближняя – части, детали, наиболее интересные фрагменты. Обратить внимание на интересные объекты, которые не входят в экскурсию по теме, но могут привлечь внимание. В речи не более двух цитат, конец стихотворный. 120 слов в минуту.

Проводится хронометраж времени. Необходимо измерить время нахождения на остановке и время перехода или переезда от остановки к остановке. Потом складывается все время экскурсии. Скорость 2 км в час. Время на остановке не более 15 минут.

Пешеходная детская – 1 час.20 мин., 5-6 объектов.

Пешеходная взрослая – 1 час.30 мин., 7-8 объектов

Обзорная автобусная – 3,5 часа. 20-25 основных объектов, 40 дополнительных (мелькают из окна).

Составление маршрутных листов историко-архитектурных экскурсий – «Петропавловская крепость», «Петровское барокко в застройке Васильевского острова». Подбор литературы по темам экскурсий. Подготовка логических переходов в экскурсии. Техника проведения пешеходной экскурсии на примере экскурсионных объектов архитектуры барокко.

2.Экскурсионный рассказ.

Экскурсионный рассказ – эмоциональная информация (историческая и современная) о памятниках, объектах, событиях, личностях.

Требования к экскурсионному рассказу.

Экскурсионный рассказ должен быть тематичным, конкретным, логичным, доступным, изложение должно быть научным.

Рассказ должен быть точным, лаконичным и всегда строго соответствовать общей концепции экскурсии.

Рассказ подчиняется показу (говорим о тех объектах, которые видим).

В экскурсионном рассказе должны присутствовать зрительные доказательства, подтверждающие мысль экскурсовода.

В экскурсионном рассказе используется:

- монолог;
- диалог;
- полилог (задаем вопросы).

Не допускается полемика.

Объем рассказа зависит от скорости передвижения группы. Чем она выше, тем меньше информации успеваем сказать.

Формы рассказа.

Повествовательный рассказ – наиболее распространенная форма. Рассказ о том, где и каким образом происходили события. Данная форма предлагается в настоящем или прошедшем времени.

Реконструктивный рассказ – восстановление утраченного события, образа, действия. Ведется в прошедшем времени.

Экскурсионный рассказ использует два типа определения.

Номинальное, когда используем термин, не объясняя его.

Термины простые, «памятник» - понятно без трактовки.

Реальное определение раскрывает сущностные признаки объекта посредством его описания. Один раз описываем, потом нет.

Речь экскурсовода.

Речь экскурсовода должна быть понятной, точной, выразительной.

Необходимы:

– правильный подбор слов, построение правильной фразы, наличие связи между предложениями, использование во всей полноте богатого русского языка, использование цитат.

Необходимо обращать внимание на темп и ритм речи, владеть техникой речи, важно правильное дыхание, голос (лучше низкий), дикция (правильное произношение и правильные ударения), речевая интонация.

Разные блоки информации должны быть связаны логическими переходами. Логический переход (одно, два предложения), которые помогают сознанию экскурсантов плавно переключиться на восприятие новой информации или логически связать новое с только что услышанным. Без логического перехода рассказ производит впечатление наспех оборванного и незавершенного, а новая информация кажется не относящейся к теме экскурсии.

Рассказ не должен быть тяжелым для слушателей, желательно «разбавлять» серьезную информацию шутками, забавными, курьезными моментами, относящимися к теме экскурсии.

Нельзя «перегружать» текст;

Именами (следует произносить лишь широко известные имена, второстепенные имена не запомнятся, они вызовут у слушателей ощущение дискомфорта оттого, что им не знакомы).

Датами (чьи-то годы жизни или время строительства лишь портят впечатление, неправильные падежные окончания «застревают» в памяти).

Специальными терминами (человек, плохо знакомый с определенной отраслью знаний, скоро перестает слушать и скажет, что экскурсия ему не понравилась).

Экскурсионный рассказ включает:

Вступление
Заключение (обобщаем)
Справочная информация
Комментарии
Организационные указания
Содержание логических переходов
Вопросы и ответы на вопросы

3. Приемы экскурсионного рассказа.

Прием описания помогает правильно отразить объект в сознании экскурсантов, говорит об объеме, форме, материале, из которого создан объект. Применим и по отношению к событиям.

Называем основные свойства, качества, признаки объекта.

Здание – местоположение, этажность, цвет, форма (квадрат, куб), размер, архитектурный стиль, детали.

Прием объяснения используется при изложении материала экскурсии. Раскрывает сущность и причины, вызвавшие то или иное событие, объясняет внутренние связи процессов и явлений.

Используется при показе архитектурных сооружений, памятников, при пояснении событий войн, восстаний...

Прием экскурсионной справки (часто применяется для не основных объектов). Термины – простые, понятия – без трактовки.

Историческая справка (об истории)
Биографическая справка (о биографии)
Архитектурная справка (о сооружении)
Экскурсионная архитектурная справка о здании (для не основного объекта).

1. Название объекта
2. Даты постройки, открытия, освящения
3. Архитектор
4. Основные материалы, используемые при возведении
5. Назначение и использование объекта

Прием характеристики.

Прием характеристики определяет отличительные качества и свойства предмета или явления.

Может давать перечисление особых свойств, дающих полное представление об объекте. Этот прием является начальным этапом архитектурного, искусствоведческого или другого анализа.

Используют при работе с основными объектами. Сначала описываем, потом характеризуем.

Рассказываем о том, чего не видим (Зимний дворец – 4 этажа, 1 уходит под землю. «За стенами объекта происходило событие» (пожар 1837 года).

Прием цитирования предполагает приведения дословных выдержек из текста, которые служат для красочного подтверждения слов экскурсовода, для воспроизведения событий глазами очевидца. Зачастую используется мнение известного или авторитетного лица.

Цитаты – в начале и конце (4-8 строк).

Задача – познакомить слушателей с авторитетным мнением специалиста.

Цитаты передают колорит, дух времени.

В конце необходимо сделать свое мнение весомым.

Хорошо закончить стихотворением.

Если используем карточки, необходимо писать – что и откуда.

Прозаические цитаты (можно карточки), поэтические – наизусть.

Прием комментирования предполагает объяснение тех или иных терминов, явлений, событий, пояснения или критические замечания по поводу излагаемого материала.

Прием репортажа

Комментируем действие, происходящее в настоящий момент (реставрация, происходящее на улице…).

Прием ссылки на «очевидцев».

Стены Петропавловской крепости видели Петра I. Медный всадник был свидетелем восстания декабристов.

Прием заданий (1-2 раза используется в экскурсии).

Призван активизировать внимание слушателей.

Задания – сравнить южный и западный фасад Зимнего дворца, сопоставить что-то с чем-то, сравнить высоту зданий…

Прием вопросов и ответов.

Хорошо использовать в конце экскурсии на последнем объекте для поддержания внимания группы. Вопросы трех видов:

1. Экскурсовод задает вопросы, и после паузы сам на них отвечает.
2. Вопросы риторические – утверждение, сформулированное в форме вопроса.
3. Вопросы, на которые отвечают экскурсанты. Они должны быть легкими.

Вопросы вставлять в свой текст 3-4 раза за экскурсию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксельрод В.И. Критерии и показатели результативности образовательных программ., Проблемы развития туристско-краеведческой деятельности. Всероссийская научно-практическая конференция. Материалы конференции. – Санкт-Петербург, 3-4 декабря 2005.
2. Грабарь И. Петербургская архитектура 18 – второй пол. 19 века. – Санкт-Петербург, 1997.
3. Гутков А.Э. Глазычев В. – Ленинград, Мир архитектуры. – Москва, 1989.
4. Гутков А.Э. Мир архитектуры. – Москва, 1987.
5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник. – Москва, 2002.
6. Зодчие Санкт-Петербурга 18 века. – Санкт-Петербург, 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга 19 – начала 20 века. – Санкт-Петербург, 1998.
8. Иван Михайлович Гревс и петербургское краеведение .Сборник к 150-летию со дня рождения. Сост. Б.С. Каганович, А.В. Кобак. – Санкт-Петербург, 2010.
9. Кашекова И.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. – Москва,2000.
10. Краеведческие ресурсы в информационном пространстве Санкт-Петербурга: материалы научно-практической конференции 28-30 октября 2003 года. – Санкт-П
11. е
12. Михачев Д.С. Поэзия садов. – Санкт-Петербург, 2018.
13. Лескова Г.А., Столбова Н.П. Город и район накануне 300-летия Санкт-П
14. Святыни Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, – Москва: Эксмо, 2020.

15. Сопер П. Основы искусства речи. – Москва, 1992.
16. Столбова Н.П. «Охтинские уроки: уроки петербургских традиций». Учебная книга для учащихся 7-9 классов для урочной и внеурочной деятельности использования в системе дополнительного образования. – Санкт-Петербург: ДДЮТ Красногвардейского района «На Ленской», 2013.
17. Столбова Н.П. Охтинские усадьбы. – Москва, – Ленинград: Центрполиграф, 2021.
18. Столбова Н.П. Пути и смыслы краеведения. Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ч.2. С. 343. – Санкт-Петербург: ЛОИРО. 2020.