Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»

Городская станция юных туристов

Рабочая программа № 2 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия» 2-й год обучения

Возраст обучающихся 7-17 лет

педагог дополнительного образования
Степанова Марина Сергеевна

Санкт-Петербург
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

художественная

Актуальность программы:

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном социуме, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития воображения, творческого мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, возможно, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт.

Программа «Рукоделие» - прекрасное средство развития творческих, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

В программу включены такие разделы как: шитье, тканевые панно, бисероплетение, кинусайга, вязание, скрапбукинг, декупаж, квилинговая и джутовая филигрань, аппликация, японская вышивка, лоскутное шитье, валяние из шерсти, ковровая вышивка и многое другое.

Данная образовательная программа предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия предоставляет больше возможностей для творческой самореализации и проявления детей. Программа направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами работы с различными материалами.

Акцент стоит на формировании у учащихся чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной функции в коллективном процессе изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.

Важной особенностью является кооперация с другими творческими направлениями и объединение усилий для создания общего проекта.

Важным аспектом актуальности программы является направленность на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления).

Направленность программы*: художественная*

Адресат программы*:*

девочки и мальчики от 7 до 17 лет, имеющие начальные навыки в различных видах рукоделия.

Отличительные особенности программы*:*

Программа «Рукоделие» - прекрасное средство развития творческих, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Программа первого года обучения предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять начальные практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия предоставляет больше возможностей для творческой самореализации детей.

В программу второго года обучения включены такие разделы как: машинное и ручное шитье, вязание руками, на спицах и крючком, аппликация, вышивка, лоскутное шитье, валяние из шерсти, бисероплетение, ковровая вышивка и другое.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка через овладение специализированными навыками рукоделия в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

Программа нацелена на:

Овладение учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью.

Знакомство с различными видами швов и простых выкроек.

Знакомство с различными материалами для творчества, особенностями работы с ними при изготовлении изделий.

Освоение основных технологических приемов современных видов рукоделия.

Ознакомление и соблюдение техники безопасности при работе и организации рабочего места.

Развивающие задачи:

Программа нацелена на:

Развитие мелкой моторики и ловкости движения рук, глазомера.

Развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности, мышления, художественного вкуса.

Развитие образного и пространственного мышления, памяти, творческого воображения, внимания.

Формирование навыков проектирования (создание творческих проектов).

Формирование познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Развитие интеллектуальных способностей (суждение, обобщение, сравнение, анализ, синтез).

Развитие регуляторных качеств личности (самостоятельность, настойчивость, самодисциплина, самоконтроль).

Воспитательные.

Программа нацелена на:

Формирование потребности в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии.

Формирование умения работать в коллективе.

Воспитание и совершенствование у детей таких качеств, как трудолюбие, внимательность, аккуратность, чувство меры, уважение к результатам труда.

Приучение к терпению, выработке усидчивости и настойчивости в достижении поставленной цели.

Расширение культурного кругозора.

Воспитание уважительного отношения к культурному наследию разных народов.

Для обучающихся 13-17 лет

Акцент делается на самостоятельность, качество, авторский стиль, функциональность, презентацию, профессиональную ориентацию.

Личностные результаты:

Обучающийся:

Осознаёт ценность ручного труда и ремёсел как части культурного наследия и современного дизайна.

Уважает профессионализм мастеров, стремится к качеству, а не к скорости.

Развивает творческое отношение — не просто повторяет, а переосмысливает, экспериментирует, создаёт авторское.
Формирует ответственность за результат — доводит работу до конца, контролирует качество, исправляет ошибки.
Развивает эстетический вкус и индивидуальный стиль — через выбор цвета, формы, техники, материалов.
Испытывает удовлетворение от самовыражения — «Я сделал это сам, и это отражает меня».
Проявляет устойчивую мотивацию — стремится освоить сложные техники, участвует в конкурсах, ведёт портфолио.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Соблюдать правила безопасности при работе с используемыми инструментами — включая швейную машинку, клеевой пистолет (при наличии), острые ножи.
Владеть продвинутыми приёмами в выбранных техниках: шитьё: втачивание молнии, обработка горловины, построение выкройки, вязание: сложные узоры, круговая вязка, амигуруми, пэчворк: точное совмещение швов, стёжка, бейка, бисероплетение: объёмные схемы, параллельное/мозаичное плетение, работа с кожей, войлоком, смешанными техниками.
Читать и составлять сложные схемы, выкройки, технологические карты.
Подбирать материалы осознанно — с учётом назначения изделия, нагрузки, ухода, бюджета.
Создавать изделия по собственному замыслу — от идеи до реализации.
Применять декоративные приёмы профессионально — вышивка лентами, роспись по ткани, канзаши, печворк-аппликация.
Осваивать основы дизайна и конструирования — пропорции, цветовые сочетания, эргономика, функциональность.
Ухаживать за изделиями и ремонтировать их — стирка, глажка, замена фурнитуры, реставрация.

Получит возможность научиться:

Разрабатывать и реализовывать авторские проекты и коллекции.
Участвовать в городских/всероссийских выставках, конкурсах, ярмарках.
Создавать функциональные дизайнерские изделия — сумки, одежда, украшения, предметы интерьера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся:

Самостоятельно планирует этапы работы — от замысла → эскиза → выбора материалов → реализации → финальной отделки.
Контролирует качество на каждом этапе, вносит коррективы (например, перешивает, перевязывает, переделывает).
Ставит творческие цели — «Я хочу создать сумку в стиле бохо», «Хочу освоить японское вязание амигуруми».
Оценивает работу по критериям: техника исполнения, оригинальность, функциональность, эстетика, соответствие замыслу.

Познавательные УУД

Обучающийся:

Ищет, анализирует и систематизирует информацию — из книг, интернета, видео, мастер-классов, музеев.

Сравнивает техники и материалы («Чем отличается пэчворк от квилта?», «Какой клей лучше использовать для фетра?»)

Создаёт эскизы, схемы, чертежи — от руки или в цифровом виде.

Понимает причинно-следственные связи: «Если выбрать тонкую нить — изделие будет нежным, но менее прочным», «Если не постирать ткань перед шитьём — она даст усадку».

Коммуникативные УУД

Обучающийся:

Работает в команде — над коллективными проектами (например, тематическая выставка, подарки для детдома).

Защищает свой проект — рассказывает о замысле, технике, вдохновении, трудностях, результате.

Аргументирует свои решения — «Я выбрал именно этот цвет, потому что он передаёт настроение…»

Оказывает помощь младшим — проводит мини-мастер-классы, выступает в роли наставника.

Участвует в обсуждениях — даёт и принимает конструктивную критику.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
2	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	ВСЕГО часов	в том числе, час.		дата проведения	
		теория	практика	ПЛАН	ФАКТ
Инструктаж по технике безопасности.	2	2		05.09.2026	
Шитье наволочки "Сладких снов"	2	1	1	12.09.2026	
Лоскутное шитье, салфетка	2	1	1	19.09.2026	
Лоскутное шитье, салфетка	2		2	26.09.2026	
Вышивка бисером, брошка.	2	1	1	03.10.2026	
"Цветики", букет из фоамирана.	2	1	1	10.10.2026	
"Цветики", цветы из ткани, пошив.	2		2	17.10.2026	
"В носках", пошив носков из фетра, декор (вышивка лентой)	2	1	1	24.10.2026	
"В носках", пошив носков из фетра, декор (вышивка лентой)	2		2	31.10.2026	
Корзиночка для мелочей, вяжем крючком, крупная	2	1	1	07.11.2026	

вязка					
Корзиночка для мелочей, вяжем крючком, крупная вязка	2		2	14.11.2026	
Тильда "Козочка". Шьем игрушку	2	1	1	21.11.2026	
Тильда "Козочка". Шьем игрушку	2		2	28.11.2026	
"Рождественский венок"	2	1	1	12.12.2026	
"Змейка", "Кит", вязание на руках	2	1	1	19.12.2026	
"Змейка", "Кит", вязание на руках	2		2	26.12.2026	
"Змейка", "Кит", вязание на руках	2		2	02.01.2027	
Макраме, панно	2	1	1	09.01.2027	
Макраме, панно	2		2	16.01.2027	
Шопер с домиком, устанавливаем люверсы	2	1	1	23.01.2027	
Шопер с домиком, устанавливаем люверсы	2		2	30.01.2027	
Шопер с домиком, устанавливаем люверсы	2		2	06.02.2027	
Валяние из щерсти	2	1	1	13.02.2027	
"Рамочка" Скрапбукинг	2	1	1	20.02.2027	
"Рамочка" Скрапбукинг	2		2	27.02.2027	
Декупаж, шкатулочка	2	1	1	06.03.2027	
"Комета", вышивка	2	1	1	13.03.2027	
Прихватка, пошив	2	1	1	20.03.2027	
Ставим заплату	2	1	1	27.03.2027	
Брошь "Прелесть", эпоксидная смола	2	1	1	03.04.2027	
"Голубь мира", пошив мягкой игрушки	2	1	1	10.04.2027	
"Голубь мира", пошив мягкой игрушки	2		2	17.04.2027	
"Панама-мама", пошив	2	1	1	24.04.2027	
"Панама-мама", пошив	2		2	01.05.2027	
"Фартук", пошив, люверсы.	2	1	1	08.05.2027	
Подведение итогов. Выставка работ.	2		2	15.05.2027	
ИТОГО:	**72**	23	49		

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

№	Наименование Дела, События, Мероприятия	Форма проведения	Дата/ сроки проведения	Адресат мероприятия	Ответственный
1	**Гражданско-патриотическое воспитание**				
1.1	Звездный лыжный поход школьников Санкт-Петербурга в честь 83-ой годовщины снятия блокады Ленинграда	Очное массовое героико-патриотическое мероприятие в условиях природной среды. Однодневный поход на лыжах.	27 – 28.01.2027 Ленинградская область, Всеволожский район, ж/д ст. Лемболово	обучающиеся	Бахвалов Д.Г. Белова Е.П. Штутина М.В.
1.2	Я - гражданин великой страны	Проведение бесед	В течение года	обучающиеся	ПДО: руководители объединений
2	**Развитие духовно-нравственной культуры**				
2.1	Мой город	Проведение экскурсий по Санкт-Петербургу и Ленинградской области	В течение года	обучающиеся	ПДО: руководители объединений
3	**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**				
3.1	Физминутки, профилактика сколиоза и зрительной нагрузки	Проведение занятий в объединениях согласно рабочим программам	В течение года	обучающиеся	ПДО: руководители объединений
4	**Популяризация ценности знания, науки**				
4.1	Конкурс походов обучающихся Городской станции юных туристов ГБНОУ «Балтийский берег» «По Родной стране малый» в 2026 году	Очное представление отчетов о совершенных путешествиях	15 – 16.12.2026 ГБНОУ «Балтийский берег», ул. Черняховского, 49А	Обучающиеся	Бахвалов Д.Г. Белова Е.П. Штутина М.В.
5	**Организация самоуправления**				
5.1	Организация экскурсий и прогулок выходного дня	Детская работа по подготовке полевых мероприятий в соответствии с распределенными должностями (командир, завхоз, штурман, краевед, фотограф и т.д.)	В течение года в соответствии с планом походов и рабочими программами	обучающиеся	ПДО: руководители объединений
6	**Организация детского наставничества и волонтерства**				
6.1	«Юные волонтеры»	Участие обучающихся в организации выставок и ярмарок, помощь младшим обучающимся в	В течение года	обучающиеся	ПДО: руководители объединений

		выполнении коллективных работ			
7	**Организация взаимодействия с родителями/законными представителями**				
7.1	Проведение родительских собраний	В рамках проведения родительских собраний раскрываются такие темы как: «Правонарушения, преступления и ответственность за них», «Здоровый образ жизни и семья», «Перспективы занятий спортом» и др.	В течение года	Родители/ законные представители	ПДО: руководители объединений
7.2	Собеседования и консультации	Проведение лично, по телефону, посредством соц. сетей	В течение года	Родители/ законные представители	ПДО: руководители объединений
7.3	Родительский чат	Использование мессенджеров и соц. сетей	В течение года	Родители/ законные представители	ПДО: руководители объединений
7.4	Клубные дни	Проведение тематических мероприятий с родителями и воспитанниками	В течение года	Родители/ законные представители Обучающиеся	ПДО: руководители объединений
8.	**Профилактика безнадзорности и правонарушений**				
8.1	Беседы «Правонарушения, преступления и ответственность за них»	Занятия в период школьных каникул	В течение года	обучающиеся	ПДО: руководители объединений

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. *Инструктаж по технике безопасности*

Наволочка «Сладких снов»

Теория: типы: с клапаном, на молнии, на пуговицах, на завязках. *Выбор ткани и её свойства*. Разбирают, какие ткани подходят (бязь, сатин, поплин, перкаль) и почему: гигроскопичность, воздухопроницаемость, усадка, плотность. Лицевая и изнаночная сторона, направление долевой нити. Припуски на швы и усадку. Понимание, зачем нужны припуски (обычно 1–1,5 см по срезам) и дополнительный запас на усадку ткани (1–3 см к длине отреза). *Терминология швейного дела.* Словарь ключевых понятий: *долевая нить*, *припуск*, *шов вподгибку с закрытым срезом*, *двойной шов*, *клапан*, *ВТО (влажно-тепловая обработка)*, *заутюживание/разутюживание*. *Безопасность и организация рабочего места.* Правила работы с ножницами, булавками, утюгом, швейной машиной; порядок на столе, хранение игл. Учимся располагать деталь так, чтобы долевая шла вдоль длинной стороны изделия (меньше деформируется при стирке). Осваивают приёмы экономного размещения на полотне. 1 час

Практика: Шьем наволочку. Отрабатываем соответствующие швы и этапность.

Шов вподгибку с закрытым срезом (для поперечных срезов). Пошагово отрабатывают: подгиб на 0,5–0,7 см, затем второй подгиб на 1 см, закрепление строчкой близко к сгибу. Ровность строчки и ширина подгиба.

Двойной шов (для боковых срезов). Осваивают последовательность: стачивание срезов с припуском, разутюживание, подворачивание припусков внутрь, вторая строчка. Прочность и «чистый» вид с обеих сторон - это важно для постельного белья.

Обработка клапана. Клапан не обрабатывают дополнительно: он остаётся цельнокроеным. Правильно рассчитываем его длину и положение, чтобы он надёжно закрывал вход и не стягивал изделие.

Влажно-тепловая обработка (ВТО). Отрабатывают приёмы: проутюживание ткани до раскроя, заутюживание припусков, финальная ВТО готового изделия. Подбираем температурный режим под тип ткани. 3 часа

2. *Лоскутное шитье. Салфетка*

Теория: История и эстетика лоскутного шитья. Традиции пэчворка в разных культурах, о том, как утилитарность (использование остатков ткани) стала художественным приёмом. Стили: «деревенский», минималистичный, современный геометрический. Материалы и их свойства. Какие ткани лучше подходят для лоскутных изделий (хлопок, лён): плотность, осыпаемость, усадка. Лицевая и изнаночная сторона, направление долевой нити, подбираем лоскуты по толщине (чтобы швы не были грубыми). Цветовая теория применительно к лоскутам. Разбираем простые схемы сочетаний: монохром, родственные цвета, контрасты. Практикуемся на цветовых кругах и подборках фото, учатся избегать «визуального шума» в небольшой вещи (салфетке). Терминология. Словарь: блок, припуски, шов 0,75 см (стандарт в пэчворке), стачивание, разутюживание/заутюживание швов, квилтинг (стёжка), бейка. Учимся правильно называть этапы и элементы. Безопасность и организация рабочего места. Правила обращения с ножницами, булавками, утюгом; хранение игл; порядок на столе, чтобы лоскуты не терялись и не путались. 1 час

Практика: Подготовка ткани. Ученики осваивают декатировку (лёгкое замачивание или проутюживание с паром) для исключения усадки после стирки готового изделия.

Шаблоны и точность раскроя. Работают с картонными или пластиковыми шаблонами (квадрат, прямоугольник, треугольник). Осваивают правило: разметка по изнанке, резка по прямой, контроль углов 90°.

Расчёт количества и размеров деталей. Для салфетки 35×35 см считают, сколько блоков нужно, какой размер деталей с учётом припусков 0,75–1 см. Тренируются на миллиметровой бумаге: чертят схему раскладки, чтобы минимизировать отходы.

Маркировка деталей. Учат нумеровать или помечать лоскуты согласно схеме, чтобы при сборке не перепутать расположение цветов и узоров. 3 часа

3. *Вышивка бисером. Брошка*

Теория: Понятие броши и её конструкция. Ученики разбирают, из чего состоит брошь: лицевая сторона (вышивка на основе), изнанка (жёсткая подложка + застёжка), край (обработка). Понимание конструкции помогает не просто «пришивать бисер», а собирать изделие.

Виды бисера и их назначение. Калиброванный (ровный) для ровных рядов и контуров, некалиброванный и стеклярус -для фактуры и акцентов, бусины и пайетки - как доминанты. Учат соотносить размер отверстия и тип иглы/нити.

Основы композиции для маленького формата. На примере миниатюр (брошей) осваивают: центр композиции, ритм бисерин, контраст фактур, масштаб узора относительно размера изделия.

Цветоведение в миниатюре. Практикуются подбирать палитры для броши: монохром, родственные цвета, 1–2 акцентных цвета. Учат избегать «перегруза» цветом в небольшом изделии.

Терминология. Словарь: жёсткая канитель, мягкая канитель, шов «назад иголку» для контура, шов «вприкреп», шов «строчный»/«шов вприкреп с петелькой», изнанка броши, подложка, клеевой и швейный монтаж застёжки.

Безопасность. Правила работы с иглами, ножницами, клеем; хранение мелких деталей; организация рабочего места для мелкой моторики. 1 час

Практика:

Выбор основы. Сравнение вариантов: жёсткий фетр, ткань на клеевой прокладке, кожа/экокожа для изнанки. Ученики учатся определять, какая основа подходит для конкретного дизайна (плоский узор, объёмная композиция).

Создание шаблона и перенос рисунка. Перевод эскиза на кальку, затем на основу (карандашом, водорастворимым маркером, проколами). Отрабатывают масштабирование и центрирование узора на заготовке.

Подбор материалов под технику. Например: для чёткого контура берут жёсткую канитель и мононить; для плотного заполнения — бисер 11/0 и тонкую иглу; для акцентов — бусины и пайетки.

Организация рабочего места. Лоток для бисера по цветам, подставка для катушки, органайзер для игл, хорошее освещение и лупа (по необходимости). Это отдельная учебная задача: «подготовить рабочее место под конкретный этап». Шьем брошь. 1 час

4. *«Цветики». Букет цветов из фоамирана*

Теория: Строение цветка и перевод в условную форму. Ученики учатся выделять ключевые части (лепестки, чашелистики, сердцевина, тычинки) и упрощать их для работы в материале: например, лепесток розы — это не ботаническая копия, а пластическая форма с изгибом.

Свойства фоамирана (фома). Разбирают толщину (1–2 мм для лепестков, 3 мм для листьев), способность к растяжению и термоформованию, память формы, окрашиваемость. Учат отличать качественный материал (не рвётся при лёгком растяжении).

Цветовая теория для миниатюр. Практикуются подбирать оттенки для одного цветка: основной тон + 1–2 акцентных (края лепестков, прожилки), учатся избегать «визуального шума» в небольшом изделии.
Терминология. Словарь: молд, бульки, тонировка сухой пастелью, клеевой пистолет, флористическая проволока, стебель, сборка на проволоку, обмотка тейп лентой.
Техника безопасности. Правила работы с утюгом (только на подставке, не касаться шнура, выключать после работы), клеевым пистолетом (не касаться сопла, не направлять на людей), ножницами и острыми инструментами. 1 час
Практика: Подбор толщины и цвета. Ученики тренируются соотносить толщину фоамирана с типом детали: тонкие лепестки — 1 мм, плотные листья и чашелистики — 2–3 мм.
Шаблоны и раскладка. Осваивают вырезание по шаблонам из картона, учатся располагать детали на листе экономно, резать по прямой и по кривой, контролировать симметрию парных элементов.
Тонировка и подготовка поверхности. Отрабатывают нанесение сухой пастели (сухой и влажной салфеткой), закрепление лаком для волос, учатся не перегружать цвет.
Подготовка каркаса. Ученики нарезают проволоку нужной длины, формируют петельки для сердцевины, тренируются делать простые тычинки (бусины на проволоке). Собираем поэтапно каждый цветок для букета. 1 час

5. *«Цветики». Пошив цветов из ткани*

Теория: Строение живого цветка и перевод в декоративную форму. Ученики учатся выделять ключевые элементы (лепестки, чашелистики, сердцевина, тычинки) и упрощать их для работы в ткани
Цветовая теория для декоративных цветов. Практикуются в подборе палитр: монохромные, родственные, контрастные. Учат избегать «визуального шума» и подбирать оттенки так, чтобы цветок выглядел цельно.
Терминология. Словарь: лепесток, чашелистик, сердцевина, бутон, драпировка, сборка на нитку (наживка), клеевой и ниточный монтаж, тонировка, тейпирование стебля.
Техника безопасности. Правила работы с утюгом, клеевым пистолетом, ножницами, иглами; хранение острых предметов; организация рабочего места. 1 час
Практика: Подбор и подготовка ткани. Шаблоны и раскладка. Работают с картонными/пластиковыми шаблонами: круг, овал, капля, лист. Учат располагать детали на ткани экономно, учитывать направление долевой нити и минимизировать отходы.
Раскрой с учётом припусков. Осваивают правила: для сборки на нитку оставляют припуски 0,5–0,7 см; для клеевого соединения — минимум. Тренируются резать ровно, без «захватов» ткани, контролировать симметрию парных деталей.
Шьем бутоны цветков, набиваем мягким материалом, посадка на стебель, декор и финишная обработка. 1 час

6. *«В носках». Пошив носков из фетра, декор (вышивка лентой по фетру)*

Теория: Свойства фетра и их значение для изделия. Осваивают: отсутствие осыпания краёв (не нужен подгиб), жёсткость/гибкость в зависимости от толщины (1–3 мм), способность держать форму, ограниченную эластичность. Учат соотносить толщину с функцией: 3 мм для «стоящей» формы, 1–2 мм — для мягких деталей. Виды лент и их поведение в вышивке. Разбирают атласные, сатиновые, шёлковые ленты; ширину (6–25 мм) под разные элементы: узкие — для контуров и мелких лепестков, широкие — для объёмных цветов. Осваивают понятие «закручивание края» и способы его контроля.

Конструкция носка и перевод в плоские детали. Ученики учатся раскладывать объёмную форму на плоские элементы: передняя часть (мысок), боковая стенка, пятка, подошва. Понимают, зачем нужны отдельные детали и как они собираются.
Терминология. Словарь: шаблон/лекало, обмеловка, петельный шов, потайной шов, аппликация, тейпирование края, набивка, клеевой монтаж.
Техника безопасности. Правила работы с ножницами (передача кольцами вперёд, хранение в закрытом виде), иглами (игольница, напёрсток), клеевым пистолетом (не касаться сопла, работа только под контролем взрослого), организация рабочего места. 1 час
Практика: Подбор толщины и цвета фетра. Тренируются выбирать: основной цвет для основы, контрастный для отделки; толщину под задачу (жёсткость формы vs мягкость). Подбор основы и ленты. Тренируются соотносить цвет фетра и ленты: на тёмном фоне лента ярче, на светлом — мягче; учатся подбирать родственные или контрастные оттенки.
Работа с шаблонами. Осваивают перенос контуров на фетр мелом/исчезающим маркером, правильное расположение деталей на листе (крупные детали первыми, парные — симметрично).
Раскрой без припусков. Ученики понимают, что у фетра не осыпаются края, поэтому детали кроят точно по контуру без припусков на швы. Отрабатывают ровный рез без «захватов» и волн.
Маркировка деталей. Учат нумеровать или помечать парные детали (левый/правый, верх/низ), чтобы не перепутать при сборке. Шьем носок, декорируем выбранным небольшим узором из ленты (вышивка). 3 часа

7. *«Корзиночка для мелочей». Вяжем крючком, крупная вязка*

Теория: Свойства крупной текстильной пряжи и их влияние на вязание. Ученики учатся соотносить толщину и структуру пряжи с результатом: трикотажная пряжа даёт фактурное полотно и хорошо держит форму.
Конструкция корзинки и распределение техник по зонам. Разбирают, что донышко — фанерная основа, стенки — вертикальное полотно без прибавок (или с редкими), край — жёсткая обвязка или декоративный ряд. Понимают, почему в каждой зоне нужен свой подход.
Базовые элементы вязания крючком. Повторяют/осваивают: воздушная петля (ВП), соединительный столбик (СС), столбик без накида (СБН), прибавка (2 СБН в одну петлю), убавка (2 СБН провязать вместе). Учат «читать» полотно: где петля, где столбик, где начало ряда.
Терминология. Словарь: начало ряда, маркер ряда, прибавки по кругу, переход на стенки, задняя полупетля, узор «галочка», обвязка края, скрытие хвостиков, натяжение нити.
Техника безопасности и эргономика. Правила обращения с крючком (не держать остриём к себе, не бросать), хранение инструментов, гигиена при работе с текстилем, организация рабочего места, профилактика усталости кистей. 1 час
Практика: Подбор крючка под крупную пряжу. Ученики тренируются выбирать размер крючка (обычно 7–10 мм для толстой трикотажной пряжи).
Подготовка пряжи и контроль метража. Осваивают проверку равномерности толщины нити, учатся отрезать моток и фиксировать начало нити, контролировать остаток для завершения изделия.
Организация рабочего места. Лоток для клубка, хорошее освещение, схема/маркер для рядов, ножницы, игла для пряжи. Это отдельный учебный навык: «подготовить рабочее место под конкретный этап. Вяжем корзинку на фанерном дне. 3 часа

8. Тильда «Козочка». Шьем игрушку

Теория: Особенности стиля Тильда и образ козочки. Ученики учатся выделять характерные черты Тильд: вытянутые пропорции, условное лицо, «загар» ткани, мягкие пастельные тона. На

примере козочки разбирают, как образ животного адаптируется в стилистике Тильды (рожки, ушки, копытца, поза).
Конструкция куклы и перевод выкройки в детали. Осваивают, как единая выкройка даёт набор деталей: голова, туловище, руки, ноги, ушки, рожки. Понимают логику припусков, симметрии парных деталей, мест для выворачивания и набивки.
Свойства тканей и их назначение. Разбирают, какие ткани подходят: хлопок/лён телесного цвета для тела, цветные ткани для одежды, плотные ткани для рожек и копыт. Осваивают понятия «усадка», «осыпаемость», «направление долевой нити», «плотность».
Наполнители и их поведение. Сравнивают синтепон, холлофайбер, гранулят: учатся соотносить плотность набивки с зоной (голова — плотно, ноги ниже колена — умеренно, кисти/стопы — очень плотно).
Терминология. Словарь: выкройка, припуск на шов, надсечка, выворачивание, набивка, потайной шов, закрепка, тонировка ткани, французские узелки, роспись по ткани, сборка на пуговицу.
Техника безопасности. Правила работы с ножницами, иглами, утюгом (при декатировке и утюжке швов), хранение острых предметов, организация рабочего места. 1 час
Практика: Декатировка ткани. Ученики тренируются стирать и утюжить ткань до раскроя, чтобы избежать перекоса и усадки готового изделия.
Работа с выкройкой. Осваивают перенос контуров на ткань мелом/портновским карандашом, правильное расположение деталей с учётом долевой нити и экономии материала.
Раскрой с припусками. Отрабатывают ровный рез, оставляют припуски 0,5–0,7 см, делают надсечки на изгибах (особенно на голове, локтях, коленях), чтобы швы не тянули после выворачивания.
Маркировка деталей. Учат нумеровать и помечать парные детали (левая/правая нога, рука, ушко), чтобы не перепутать при сборке.
Подготовка наполнителя и фурнитуры. Тренируются нарезать наполнитель на мелкие кусочки для равномерной набивки, подготавливают пуговицы, нитки, иглы, краски/румяна для оформления лица. Шьем игрушку.3 часа

9. «Рождественский венок»

Теория: Традиции и символика рождественского венка. Ученики осваивают базовые смыслы: круг как символ вечности, вечнозелёные растения как знак жизни, красный цвет как тепло и радость. Сравнивают варианты: скандинавский минимализм, классический «густой» венок, лаконичный венок из одних прутьев.
Природные материалы: свойства и подготовка. Разбирают виды материалов: гибкие ивовые/лозовые прутья (для каркаса), еловые/сосновые ветки (для объёма и аромата), дополнительные природные элементы (шишки, сухоцветы, ягоды). Осваивают понятия «гибкость», «ломкость», «осыпаемость», «срок свежести хвои».
Конструкция венка и распределение техник по зонам. Понимают, что каркас (прутья) отвечает за форму и прочность, слой хвои — за объём и фактуру, декор — за выразительность. Учат соотносить плотность крепления с функцией: каркас должен держать нагрузку, хвоя — лежать ровно, декор — не перевешивать.
Терминология. Словарь: каркас, пучок, нахлёст, обвязка, флористическая проволока, шпагат, секатор, надлом, фиксация, узел, патинирование (тонировка), композиция по кругу.
Техника безопасности. Правила работы с секатором и ножницами (рез только от себя), с проволокой (не тянуть за концы, обрезать торчащие кончики), с клеевым пистолетом (не

касаться сопла, работа под контролем взрослого), организация рабочего места и утилизация обрезков. 1 час

Практика: Подбор и подготовка прутьев. Ученики тренируются выбирать прутья одинаковой толщины (примерно с карандаш), без трещин и сухих узлов; учатся замачивать сухие прутья для гибкости (на 12–24 ч) и сортировать по длине.

Подготовка еловых веток. Осваивают обрезку веток до удобной длины (20–35 см), удаление лишних сучков, сортировку по густоте и направлению хвои. Учат не использовать ветки с растущих деревьев — только валежник или покупные пучки.

Плетение/сборка каркаса из прутьев.

Формирование объёма хвоей. Тренируются собирать ветки в пучки, фиксировать их к каркасу в одном направлении (по часовой стрелке) с нахлёстом 2/3 длины предыдущего пучка. Осваивают правило: каждый новый пучок перекрывает место крепления предыдущего.

Работа с проволокой и шпагатом. Отрабатывают плотные, но не пережимающие витки; учатся делать незаметные узлы и прятать концы. Сравнивают проволоку (жёсткая фиксация) и шпагат (декоративный эффект).

Добавление декора. Осваивают крепление шишек, ягод, лент: клеевой монтаж (точечно, без подтёков) и проволочное прикручивание (аккуратные петли). Учат не перегружать венок декором и сохранять баланс веса.

Финишная доработка. Ученики учатся подравнивать выступающие концы веток ножницами, убирать торчащие проволоки, проверять симметрию и прочность подвеса. 1 час

10. «Змейка», «Кит» ,вязание на руках из пряжи Alize

Теория: Особенности вязания на пальцах и его отличия от вязания крючком/спицами. Ученики осваивают: отсутствие инструментов, работа только пальцами и пряжей; полотно получается рыхлым и объёмным; петли формируются перекидыванием петель с пальца на палец. Сравнивают плотность и фактуру с другими техниками.

Свойства пряжи для пальчикового вязания. Разбирают: средняя/толстая пряжа (акрил, полушерсть) лучше держит форму; тонкая пряжа даёт слишком рыхлую структуру; пушистая пряжа скрывает дефекты, но усложняет контроль петель. Осваивают понятия «натяжение нити», «равномерность петель», «усадка/распускаемость».

Конструкция игрушки «на пальчик». Понимают, что змейка — это длинная трубка без убавок, кит — короткая трубка с хвостом и плавниками; учатся соотносить длину изделия с размером пальца и плотностью полотна.

Терминология. Словарь: рабочая нить, петля на пальце, перекидывание петли, накид, крайняя петля, закрытие петель, сборка деталей, приваливание (если используется шерсть), утяжка, набивка (минимальная или без неё).

Техника безопасности и эргономика. Правила: не затягивать петли слишком туго (чтобы не нарушать кровообращение), не тянуть пряжу резко, следить за усталостью кистей, делать паузы, хранить пряжу в клубке/мотке, чтобы не запутать. 2 часа

Практика: Подбор пряжи и расчёт длины. Ученики тренируются подбирать пряжу по толщине (оптимально 7–10 м/50 г или толще) и рассчитывать длину нити: на змейку 25–30 см — примерно 4–5 м, на кита 12–15 см — 2–3 м. Осваивают правило: длина нити должна быть с запасом 20–30 %.

Подготовка нити. Отрабатывают аккуратное отматывание без узлов, фиксацию начала нити, сматывание остатков. Учат не использовать пряжу с жёсткими узелками и неравномерной толщиной.

Организация рабочего места. Лоток/коробка для клубка, хорошее освещение, салфетка под пряжу (чтобы не скользила), ёмкость для обрезков. Это отдельный учебный навык: «подготовить рабочее место под конкретный этап».

Набор петель и старт вязания. На 4 пальцах (без большого) формируют начальный ряд: обматывают пальцы, делают накид, снимают петли. Учат начинать без перекоса и сильного натяжения.

Ряд перекидывания петель (основной приём). Осваивают ритмичное движение: перекинуть нить, снять петлю с пальца через рабочую нить, повторить по кругу. Контролируют равномерность петель и отсутствие «ступенек».

Вязание трубки (для змейки). Тренируются вязать без прибавок и убавок, сохраняя одинаковый диаметр; учатся считать ряды (например, 20–25 рядов) и контролировать длину.

Формирование хвоста и плавников (для кита). Отрабатывают укороченные ряды и частичное вязание: для хвоста — уменьшение количества пальцев, для плавников — привязывание/пришивание отдельных элементов.

Закрытие петель. Осваивают два способа: последовательное снятие петель с пальцев и протягивание нити через оставшиеся петли; либо аккуратное стягивание и закрепление конца. Учат делать край ровным и не стянутым.

Сборка и оформление. Тренируются пришивать хвост и плавники потайным швом, добавлять глаза (пуговицы, вышивка, аппликация), делать утяжку мордочки (для кита). Учат не перегружать изделие декором и сохранять пропорции. 4 часа

11. Макраме, панно

Теория: История, стилистика и место макраме в современном декоре. Ученики осваивают: истоки узелкового плетения, основные направления (минимализм, бохо, скандинавский стиль), специфику макраме как интерьерного панно (масштаб, фактура, акцентность). Сравнивают образцы: плотное полотно, ажурные элементы, смешанные техники.

Композиция в макраме. Разбирают принципы: центр и ритм узлов, симметрия/асимметрия, масштаб узора относительно рамы, работа с пустотами (негативное пространство как часть композиции). Осваивают понятие «вес композиции»: тяжёлые узлы внизу, лёгкие элементы вверху.

Материалы и их свойства. Изучают виды шнуров и нитей: хлопковый шнур 3–5 мм (универсальный), хлопковый шпагат, вощёный шнур, трикотажная пряжа. Учат соотносить толщину шнура с плотностью и жёсткостью полотна, понимать разницу между кручёным и плетёным шнуром, учитывать осыпаемость концов.

Конструкция панно и способы крепления. Понимают варианты: плетение на горизонтальной основе (доска с булавками), на раме/кольце, на деревянной планке с петлями. Осваивают понятия «основа», «несущие нити», «рабочие нити», «бахрома», «кисти», «крепление к стене».

Терминология. Словарь: узел, брида, репсовый узел, квадратный узел, плоский узел, узелковая нить, рабочая нить, навес, бахрома, кисть, пата (петля для подвеса), натяжение, симметрия, ритм, композиция по вертикали/горизонтали.

Техника безопасности. Правила работы с ножницами (рез от себя, хранение в чехле), с булавками (не оставлять остриём вверх), организация рабочего места, утилизация обрезков, контроль длины свободных концов (чтобы не споткнуться). 2 часа

Практика: Расчёт длины и количества нитей. Ученики тренируются рассчитывать длину шнура: правило «в 4–5 раз длиннее готового элемента» для кистей и «в 3–4 раза длиннее ширины

полотна» для узлов. Осваивают формулу: длина нити = (длина элемента × коэффициент) + запас на узлы и бахрому.
Подготовка шнура. Отрабатывают нарезку, оплавление концов (для синтетики) или проклейку (ПВА для хлопка), маркировку парных нитей, сматывание в аккуратные мотки.
Организация рабочего места. Лоток для мотков, доска/рама для плетения, линейка/сантиметр, булавки, грузики для выравнивания нитей, ножницы, зажимы.
Навес нитей на основу. Осваивают два способа: навес «петлёй» (нить складывается пополам, петля цепляется за основу, концы опускаются) и навес «двойной петлёй» для более жёсткой фиксации. Учат делать равномерные интервалы между нитями.
Квадратный (плоский) узел. На образце тренируются: две узелковые нити фиксируют, рабочие нити плетут узел слева направо и справа налево. Контролируют равномерное натяжение и одинаковую высоту узлов.
Репсовый узел (горизонтальная брида). Осваивают формирование бриды: узелковая нить лежит горизонтально, рабочие нити делают узлы по линии. Тренируются в ровном ряду без перекосов.
Вертикальная брида. Ученики учатся фиксировать узелковую нить вертикально и оплетать её рабочими нитями. Это основа для геометрических узоров.
Формирование кистей и бахромы. Отрабатывают способы: простая бахрома (ровный срез), кисти с разделителями, кисти с бусинами. Осваивают правило: бахрома оформляется после завершения плетения, чтобы не мешала работе.
Обработка края и финальная сборка. Учат закреплять концы, прятать узлы на изнанке, выравнивать кисти грузиками, делать петлю-подвес из шнура. 2 часа

12. Шопер с домиком. Устанавливаем люверсы

Теория: Конструкция шопера и распределение технологических зон. Ученики учатся выделять зоны: полотно сумки (боковины и дно), верхний срез с ручками, зона установки люверсов (входное отверстие), зона декора (место под нашивку). Понимают, почему для каждой зоны нужна своя технология обработки.
Материалы и их назначение. Разбирают виды тканей (плотный хлопок, лён, джинса, смесовые ткани) и подбирают под требования: износостойкость, плотность, усадка. Осваивают понятия «долевая нить», «усадка после стирки», «осыпаемость срезов», «жёсткость кромки».
Виды нашивок и способы крепления. Сравнивают варианты: пришивная аппликация, термоаппликация, вышивка. Для домика выбирают пришивную нашивку как самый надёжный и технологичный вариант для учебного изделия.
Люверсы: назначение, виды, принцип установки. Ученики осваивают: назначение люверса (усиление отверстия, аккуратный край, функциональность), виды (металл/пластик, диаметр, форма), способы установки (ручной пробойник + обжимка, пресс, комплект инструментов). Понимают разницу между «пробиванием отверстия» и «фиксацией люверса».
Терминология. Словарь: припуск на шов, долевая нить, обтачка, настрочной шов, закрепка, пробойник, обжимка, матрица/пуансон, лицевая/изнаночная сторона, стачать, заутюжить, разутюжить.
Техника безопасности. Правила работы с ножницами, иглами, булавками; безопасная работа с пробойником и обжимкой (не держать пальцы в зоне удара, не бить по пальцам, использовать твёрдую подложку); правила работы на швейной машине (положение рук, проверка игл и булавок в ткани, отключение питания после работы). 2 часа

Практика: Декатировка ткани и определение долевой. Ученики тренируются стирать и утюжить ткань до раскроя, определять направление долевой по растяжению и кромке, чтобы избежать перекоса готового изделия.

Построение и проверка выкройки. Осваивают перенос размеров на бумагу, проверку симметрии деталей, разметку мест под люверсы и нашивку. Учат правило: разметка люверсов — симметрично относительно центра, расстояние между ними кратно ширине шнура/ручки.

Раскрой с припусками. Отрабатывают ровный рез, оставляют припуски 1,0–1,5 см (для сумки нужны более широкие припуски, чем в одежде), делают надсечки на углах и закруглениях. Маркируют парные детали и стороны (лицевая/изнаночная).

Подготовка нашивки домика. Ученики вырезают домик из контрастной ткани, обрабатывают край (оверлок/зигзаг/подгибка), при необходимости дублируют клеевой прокладкой для жёсткости. Тренируются в симметрии и масштабе: домик должен быть заметным, но не перегружать композицию.

Подбор и подготовка фурнитуры. Осваивают выбор люверсов по диаметру (обычно 10–15 мм), проверяют комплектность (кольцо + втулка), готовят пробойник и обжимку, подбирают нитки в тон ткани и в тон нашивки. Производим раскройку, пошив изделия с декором, установку люверсов. 4 часа

13. Валяние из шерсти.

Теория: Виды валяния и их логика применения. Осваиваем сухое валяние иглой (для мелких деталей, рельефа, финишной обработки).

Строение и свойства шерстяного волокна. Разбирают, почему шерсть сваливается: чешуйчатая структура волокон, сцепление при трении и увлажнении. Осваивают понятия «тонина», «длина волокна», «гребенная лента», «кардочес». Учат соотносить тип шерсти с задачей: тонкая мериносовая — для тонких полотен и брошей, полутонкая — для сумок и тапочек, грубая — для ковриков и основ.

Композиция и форма в войлоке. Понимают принципы формообразования: раскладка слоями, усадка (обычно 30–40%), работа с шаблоном/болванкой. Осваивают понятие «запас на увалку» и учатся его закладывать в эскиз.

Цветоведение и смешение шерсти. Тренируются в получении оттенков путём наложения слоёв разного цвета, учатся избегать «грязи» при смешивании. Осваивают приёмы: градиентная раскладка, пятнистый эффект, контурная обводка тонкими прядями.

Терминология. Словарь: гребенная лента, кардочес, увалка, раскладка, шаблон, болванка, мыльный раствор, пупырчатая плёнка, подложка для игл, фильцевание, проколы, плотность войлока, усадка, финишная обработка.

Техника безопасности. Правила работы с иглами для сухого валяния (не держать пальцы на линии прокола, использовать плотную подложку, не оставлять иглы без чехла).

Практика: Подбор шерсти и расчёт количества.

Организация рабочего места. Лоток для шерсти, стол с нескользящей подложкой, ёмкость для воды, пупырчатая плёнка, сетка, скалка, набор игл разной толщины, подложка, салфетки.

Создание шаблона/болванки. Осваивают изготовление шаблона из плёнки/картона, учатся учитывать припуски и усадку. Для объёмных форм — подбор болванок (пластиковые бутылки, формы из пенопласта) и защита плёнкой. Сухое валяние иглой. Отрабатывают вертикальное движение иглы, глубину проколов, уплотнение без «дырок». Осваивают последовательность: крупные иглы → средние → мелкие; формирование объёма → проработка деталей. Изделия: картина, шар на основе, игрушка. 1 час

14. Рамочка в стиле скрапбукинг

Теория: Скрапбукинг как художественная техника и стилистика рамочек. Знакомимся с базовыми стилями: шебби шик, минимализм, бохо, винтаж, «чистый и простой». Сравнивают образцы: плотность декора, сочетание шрифтов, баланс «пустого» и «заполненного» пространства.

Конструкция и типы рамок. Разбирают виды: плоская открытка рамка, объёмная рамка с паспарту, рамка короб с бортиками, рамка с подставкой. Понимают назначение каждой части: основа, лицевая панель с окошком, задняя стенка, крепление/петля, подставка.

Композиция в рамке. Осваивают принципы: центрирование фото, поля и пропорции (правило третей, золотое сечение), акцент и иерархия (что важнее — фото или декор), ритм элементов и масштаб. Учат не перегружать зону вокруг окошка.

Материалы и их свойства. Изучают виды бумаги (дизайнерская, картон 250–320 г/м², калька, крафт), клей (ПВА, универсальный, двусторонний скотч, клей карандаш), декор (высечки, чипборд, ленты, пуговицы, кружево, полубусины). Осваивают понятия «плотность», «усадка бумаги», «осыпание края», «прозрачность», «жёсткость основы».

Терминология. Словарь: паспарту, окошко, чипборд, высечка, брадс, люверс декоративный, биговка, фальцовка, тиснение, эмбоссинг, дистрессинг (состаривание), скрап набор, слои композиции, подложки. Техника безопасности. Правила работы с ножницами (рез от себя, передача кольцами вперёд), с канцелярским ножом (только на подложке, с фиксацией материала), с клеевым пистолетом (не касаться сопла, работа под контролем взрослого), организация рабочего места и утилизация обрезков. 1 час

Практика: Подбор материалов под тип рамки. Ученики тренируются соотносить плотность картона и размер рамки. Расчёт размеров и разметка. Отрабатывают расчёт окошка с учётом полей (обычно 1,5–3 см), разметку с припуском на фальцовку, разметку петель и подставки. Учат использовать линейку и угольник, делать метки карандашом, не продавливая картон насквозь. Биговка и фальцовка. Осваивают приёмы: бигуют линии сгиба тупым предметом (спица, палочка), фальцуют под углом 90°, проверяют ровность сгиба без заломов. Тренируются на обрезках, чтобы не испортить основную деталь. Подготовка декора. Учат сортировать элементы по слоям (фон → подложки → средний план → акцент → мелкие детали), подбирать сочетания по цвету (аналоговые, комплементарные, монохромные), готовить высечки и ленты нужной длины. 3 часа

15. Шкатулочка в стиле «Декупаж»

Теория: Суть и виды декупажа применительно к шкатулке. Ученики осваивают: прямой декупаж (мотив наклеивается на поверхность), обратный (для прозрачных элементов), объёмный (с моделирующими пастами/гелями). Сравнивают: плотность прилегания, требования к лаку, совместимость с формой шкатулки. Конструкция шкатулки и зоны декупажа. Разбирают: основание, боковые стенки, крышка, стыки, внутренние кромки. Понимают, почему для каждой зоны нужна своя подготовка: плоские поверхности — проще, углы и стыки — требуют аккуратной подрезки мотива. Материалы и их совместимость. Изучают виды мотивов (салфетки 3 слойные, декупажные карты, распечатки на тонкой бумаге), клеи (специальный клей для декупажа, ПВА разбавленный, клей карандаш), лаки (акриловый матовый/глянцевый, финишный с защитой от царапин), краски (акрил для фона и подрисовки). Осваивают понятия «пропитываемость бумаги», «усадка при высыхании», «адгезия», «стойкость к истиранию». Приёмы интеграции мотива в поверхность. Учат добиваться эффекта «картинка как роспись»:

подрисовка фона, растушёвка краёв, сглаживание контура, лёгкая тонировка. Осваивают базовые эффекты: кракле (трещинки), патинирование, сухая кисть.
Терминология. Словарь: мотив, декупажная карта, салфетка, подрисовка, растушёвка, кракле, патинирование, грунтовка, адгезия, лакировка, проклейка, подрезка, стыковка мотивов, перекрытие лаком. Техника безопасности. Правила работы с режущими предметами (ножницы, канцелярский нож), с аэрозольными лаками (проветривание, защита дыхательных путей), с клеем и красками (мытьё рук, не пробовать на вкус, не допускать попадания в глаза), организация рабочего места и утилизация обрезков. 1 час
Практика: Подбор основы и оценка поверхности. Ученики тренируются определять тип поверхности (дерево, фанера, МДФ, картонная заготовка): гладкая — минимум шлифовки; пористая — требуется грунтовка; рыхлая — нужна проклейка. Осваивают правило: чем рыхлее основа, тем плотнее грунт и тоньше мотив. Расчёт и подготовка мотивов. Отрабатывают подбор размера мотива под зону (боковая стенка, крышка): правило «мотив должен занимать 40–70 % площади для выразительности». Учат отделять верхний декоративный слой салфетки, аккуратно разглаживать декупажную карту, при необходимости увлажнять распечатку для лучшей драпировки. Грунтовка и фон. Осваивают нанесение грунта (акриловый грунт или разбавленная белая акриловая краска) в 1–2 слоя с промежуточной шлифовкой. Тренируются в колеровке фона: смешивание оттенков, плавные переходы, сухая кисть для фактуры. 1 час
16. Вышивка, «Комета»
Теория: Образ кометы и его перевод в язык вышивки. Ученики осваивают: как передать динамику и «разлёт» хвоста, как трактовать форму (ядро/голова кометы, лучи, шлейф, мерцание). Сравнивают референсы: реалистичные изображения, стилизованные, детские иллюстрации, орнаментальные трактовки. Композиция на фрагменте ткани. Разбирают принципы: центр и движение (комета как акцент), масштаб относительно формата (например, 15×15 см или 20×25 см), ритм стежков для передачи «свечения» и «потока». Осваивают понятие «ведущая линия» — она задаёт направление взгляда. Швы и их выразительные возможности для кометы. Изучают: шов «вперёд иголку» (контур), тамбурный (лёгкие петли для шлейфа), стебельчатый (извилистые линии), гладь (заполнение головы), французский узелок (звёзды/искры), шов «раскол назад иголку» (тонкие лучи). Учат соотносить шов с частью образа: плотные стежки для ядра, рыхлые/воздушные — для хвоста. Цветоведение для космической темы. Осваивают сочетания: монохром (оттенки одного цвета для объёма), контрастная пара (жёлтый/оранжевый + тёмно синий), «галактика» (градиент из 3–4 оттенков). Тренируются в подборе ниток мулине по тону и толщине. Терминология. Словарь: канва/ткань основы, пяльцы, мулине, пасма, узелковый конец, закрепка, стежок, длина стежка, плотность укладки, контур, заполнение, фактура, ритм, масштаб, композиция, ведущая линия, градиент. 1 час
П*рактика:* Подбор основы и оценка плотности. Ученики тренируются соотносить тип ткани с техникой: канва — для чёткой геометрии стежков; плотный хлопок/лён — для глади и узелков; трикотаж — не рекомендуется из за деформации. Осваивают правило: чем сложнее фактура, тем крупнее и контрастнее стежки. Перевод рисунка на ткань. Отрабатывают три способа: копировальная бумага (для чётких контуров), калька + мягкий карандаш (для тонких линий), водорастворимый маркер (для временных линий). Учат проверять симметрию и масштаб до начала вышивки. Подготовка ниток. Осваивают разделение пасмы мулине на нужное количество нитей (1–2 нити для тонких линий, 3–4 — для плотного заполнения), сматывание в аккуратные мотки, маркировку по цветам. Тренируются в закреплении нити без узлов (микрозакреп на изнанке, «петля»). Организация рабочего места. Пяльцы нужного размера, игольница, ножницы,

водорастворимый маркер/карандаш, схема/эскиз, лоток для обрезков, хорошее освещение. Это отдельный учебный навык: «подготовить рабочее место под конкретный этап». 1 час

17. «Прихватка» пошив

Теория: Назначение и требования к прихватке. Ученики осваивают: основная функция — защита рук от ожогов; требования — термостойкость, плотность, отсутствие осыпающихся нитей, безопасная фурнитура. Сравнивают варианты: плоская трёхслойная, прихватка варежка, комбинированная (лоскутная). Конструкция и распределение технологических зон. Разбирают составные части: лицевая деталь, утеплитель (ватин/синтепон/шерстяной трикотаж), изнанка, окантовка/обтачка, петелька. Понимают, почему для каждой зоны нужна своя технология: утеплитель не должен смещаться, окантовка должна закрывать срезы и не деформироваться при стирке. Материалы и их свойства. Изучают виды тканей (плотный хлопок, лён, рогожка) и утеплителей (ватин, синтепон 200–300 г/м², шерстяной трикотаж). Осваивают понятия «осыпаемость среза», «усадка после стирки», «термостойкость», «плотность переплетения». Тренируются подбирать сочетания: лицевая и изнаночная ткань — одинаковой усадки; утеплитель — без миграции волокон. Швы и способы соединения слоёв. Разбирают: стачной шов (соединение деталей), машинная стёжка (фиксация утеплителя), окантовочный шов/косая бейка (обработка края), настрочной шов (петелька). Учат соотносить тип шва с нагрузкой: края — прочные и закрытые, стёжка — частая для термозащиты. Терминология. Словарь: припуск на шов, долевая нить, утеплитель, стёжка, окантовка, косая бейка, обтачка, петелька, разутюжить, заутюжить, закрепка, наметать, сметать, стачать. Техника безопасности. Правила работы с ножницами, иглами, булавками; безопасная работа на швейной машине (положение рук, проверка игл и булавок в ткани, отключение питания); правила утюжки (проверка температуры, не оставлять утюг включённым). 1 час

Практика: Подбор материалов под задачу. Ученики тренируются выбирать ткань по плотности и термостойкости, утеплитель по толщине (оптимально 1–2 см), нитки по прочности (полиэстеровые). Осваивают правило: чем выше температура контакта, тем плотнее утеплитель и тем прочнее окантовка. Расчёт и разметка деталей. Отрабатывают расчёт размеров: готовая прихватка 20×20 см → детали 21×21 см с припуском 0,5–1 см; петелька 4–5 см длиной и 3–4 см шириной в готовом виде. Учат наносить разметку симметрично, учитывать направление долевой нити (чтобы изделие не перекашивалось). Раскрой и маркировка. Осваивают ровный рез без «зазубрин», маркировку парных деталей и сторон (лицевая/изнанка), надсечки на углах для аккуратного выворачивания окантовки. Тренируются не растягивать срезы при крое. Организация рабочего места. Игольница, ножницы, портновские булавки, линейка/угольник, мел/маркер, утюг, швейная машина, набор лапок (универсальная, для окантовки), лоток для обрезков. Это отдельный учебный навык: «подготовить рабочее место под конкретный этап». 1 час

18. Ставим заплату

Теория: Назначение заплатки и типы ремонта. Ученики осваивают: заплатка как способ восстановления прочности и внешнего вида изделия; виды заплаток — настрочная (с лицевой стороны), накладная (простая), прорезная («в рамку»), подкладная (с изнанки). Сравнивают: когда уместна заметная декоративная заплатка, а когда нужна максимально скрытая. Конструкция и зоны нагрузки. Разбирают: участки с высокой нагрузкой (локти, колени, плечевой шов) требуют усиленной фиксации; участки с изгибом (окат рукава, пройма) — особой формы заплатки и подгибки. Понимают, почему для каждой зоны нужна своя технология. Материалы и их совместимость. Изучают виды тканей для заплаток (аналогичная ткань, плотный хлопок,

джинса, дублерин/клеевая прокладка), нитки (полиэстеровые для прочности, хлопковые для незаметности), клеевые материалы (паутинка, флизелин). Осваивают понятия «усадка», «осыпаемость среза», «совпадение долевой», «прочность шва». Швы и способы крепления заплатки. Разбирают: машинная строчка (прямая, зигзаг), ручные швы («назад иголку», «через край», «петельный»), клеевое соединение как вспомогательное. Учат соотносить тип шва с нагрузкой: для нагруженных зон — зигзаг или двойная строчка, для декоративных — чистый ручной шов. Терминология. Словарь: заплатка, настрочная, накладная, прорезная, подкладная, долевая нить, припуск, закрепка, дублирование, клеевая паутинка, осыпаемость, разутюжить, заутюжить, наметать, стачать. 1 час

Практика: Подбор ткани и расчёт размера. Ученики тренируются подбирать ткань по структуре, цвету и долевому направлению: правило «долевая заплатки совпадает с долевой изделия». Осваивают правило прибавки: заплатка должна перекрывать повреждение на 1,5–2 см со всех сторон; для нагруженных зон добавляют запас 2,5–3 см. Обработка срезов и дублирование. Отрабатывают обработку краёв (оверлок/зигзаг/подгибка), применение клеевой паутинки для стабилизации. Учат не допускать миграции волокон и осыпания после стирки. Разметка и подгонка. Осваивают перенос контура повреждения на бумагу, разметку припусков, проверку симметрии. Тренируются делать надсечки на углах для аккуратного выворачивания (если нужно). Организация рабочего места. Игольница, ножницы, портновские булавки, линейка/угольник, мел/маркер, утюг, швейная машина, набор лапок (универсальная, для зигзага), лоток для обрезков. Это отдельный учебный навык: «подготовить рабочее место под конкретный этап» 1 час

19. Эпоксидная смола «Прелесть»

Теория: Химическая природа и виды эпоксидных смол. Ученики осваивают: двухкомпонентная система (смола + отвердитель), типы по вязкости (густая/жидкая), назначение (заливка, рисование, ювелирная работа). Сравнивают: жидкая смола — для тонких заливок и картин, густая — для объёмных работ и удержания декора. Стадии полимеризации и временные параметры. Разбирают: «жидкое состояние» (рабочее окно), «гелеобразование», «на отлип», «полное отверждение». Осваивают понятия «экзотермическая реакция» (нагрев массы при отверждении), «рабочее время», «время до потери текучести», «полная прочность». Совместимость материалов и ограничения. Изучают: что можно заливать (сухоцветы, дерево, металл, камни, ткань с пропиткой), что нельзя (влажные/живые растения, пористые материалы без грунтовки, некоторые пластики). Осваивают правило «герметизация пор»: дерево/гипс/бетон предварительно покрывают тонким слоем смолы или лаком. Эффекты и добавки. Разбирают пигменты (сухие, жидкие), глиттеры, люминофоры, перламутр, микросферы (для лёгкой пены), алкогольные чернила. Учат соотносить добавку с техникой: глиттер — в средний слой, чернила — на поверхность жидкой смолы. Терминология. Словарь: компонент А (смола), компонент В (отвердитель), пропорция по весу, вязкость, экзотерма, пузыри, дегазация, молд (форма), подложка, финишный слой, шлифовка, полировка, «закипание» смолы, рабочее окно. Техника безопасности и экология. Правила: работа в проветриваемом помещении, перчатки, защитные очки, респиратор при шлифовке, запрет на контакт с пищей/кожей, утилизация одноразовой тары, запрет на слив остатков в канализацию. Отдельно разбирают опасность нагрева большого объёма смолы («закипание») и меры профилактики. 1 час

Практика: Подбор смолы и расчёт объёма. Ученики тренируются рассчитывать объём заливки (длина × ширина × высота) и добавлять 10–15 % запаса. Осваивают правило: большие объёмы заливают послойно, чтобы избежать перегрева. Подготовка молдов и подложек. Отрабатывают

обработку силиконовых форм (антиадгезивный спрей/касторовое масло), деревянных/гипсовых подложек (тонкий слой смолы для герметизации пор). Учат не допускать влаги на поверхностях. Дозировка и смешивание. Осваивают взвешивание на электронных весах, строгое соблюдение пропорции по инструкции производителя, технику двойного перемешивания (перелить в чистую ёмкость и перемешать ещё раз). Контролируют отсутствие непромешанных участков у стенок и дна. Организация рабочего места. Защитная плёнка на столе, весы, одноразовые стаканчики/шпатели, газовая горелка/фен для удаления пузырей, зубочистки/палочки для коррекции рисунка, кисти (для финишного слоя), шлифовальный инструмент (на будущее), контейнеры для утилизации. 1 час

20. Пошив игрушки «Голубь мира»

Теория: Образ голубя и его упрощение для игрушки. Ученики осваивают: как перевести реалистичный силуэт птицы в стилизованную форму для мягкой игрушки; выделяют ключевые объёмы (туловище, голова, крылья, хвост, лапки) и пропорции (голова ≈ 1/3 высоты туловища, крылья по длине ≈ туловищу). Сравнивают варианты: плоский голубь из фетра (2 детали), объёмный из ткани (выкройка с вытачками/сборкой), упрощённый «силуэт с декором». Конструкция мягкой игрушки и типы соединений. Разбирают: цельнокроёные детали vs составные; способы сборки (стачной шов с выворачиванием, петельный/обмёточный край для фетра без выворачивания); места, где нужна усиленная строчка (стык головы и туловища, основание крыльев). Понимают, почему для каждой конструкции свой подход: фетр — без изнанки, ткань — с выворачиванием и набивкой. Материалы и их свойства. Изучают виды тканей (плотный хлопок, флис, велюр, трикотаж), наполнители (синтепух, холлофайбер), фурнитуру (бусины/пуговицы для глаз, проволока для лапок при необходимости). Осваивают понятия «осыпаемость среза», «растяжимость», «усадка», «плотность набивки», «равномерность распределения наполнителя». Тренируются подбирать сочетания: фетр для плоских фигурок, мягкие ворсовые ткани для «пушистого» эффекта, гладкие ткани для аккуратных швов. Швы и способы соединения деталей. Разбирают ручные швы («назад иголку» для прочности, петельный для края фетра, потайной для зашивания отверстия), машинные (стачной 1,5–2 мм, зигзаг для трикотажа). Учат соотносить шов с нагрузкой: стыки и места набивки — прочные, декоративные края — аккуратные. Терминология. Словарь: выкройка, долевая нить, припуск на шов, вытачка, сборка, набивка, синтепух, холлофайбер, закрепка, выворачивание, утюжка швов, потайной шов, петельный шов, стачной шов.1 час

Практика: Подбор ткани и расчёт расхода. Ученики тренируются определять необходимое количество ткани по выкройке: правило «добавлять 10–15 % на припуски и раскладку», учитывать направление ворса и рисунка. Осваивают экономичную раскладку деталей на полотне. Работа с выкройкой. Отрабатывают перенос контуров на ткань (мел, маркер, копирка), маркировку парных деталей, обозначение контрольных точек (стыки головы/туловища, места крепления крыльев). Тренируются сохранять симметрию и ориентацию долевой. Раскрой и обработка срезов. Осваивают ровный рез без «зазубрин», обработку срезов (оверлок/зигзаг для осыпающихся тканей, подгибка не требуется для фетра). Учат не растягивать срезы при крое, особенно на трикотаже. Организация рабочего места. Игольница, ножницы, портновские булавки, линейка/угольник, мел/маркер, утюг, швейная машина (если используется), набор лапок (универсальная), лоток для обрезков, ёмкости для наполнителя. Это отдельный учебный навык: «подготовить рабочее место под конкретный этап» 3 часа

21. « Панама-мама». Пошив панамы

Теория: Конструкция панамы и назначение деталей. Ученики осваивают: из каких частей состоит панама (донышко, тулья, поля, подкладка, возможно — козырёк/отворот); функции каждой детали (поля защищают от солнца, подкладка повышает комфорт, тулья задаёт посадку). Сравнивают варианты: панама с цельнокроёной тульей, с клиньями, с отворотом, детская/взрослая модель. Снятие мерок и расчёт прибавок. Разбирают: как снять обхват головы (ОГ) и глубину посадки; как рассчитать длину деталей по формуле (длина окружности = π × диаметр), как заложить прибавку на свободу облегания (обычно 1–2 см) и на швы (0,7–1 см). Понимают, почему ошибка в 1 см по обхвату даёт заметную разницу в посадке. Материалы и их свойства. Изучают виды тканей (хлопок, лён, джинса, смесовые с полиэстером, плащёвка для влагостойкости), подкладочных материалов (бязь, вискоза), клеевых прокладочных материалов. Осваивают понятия «усадка», «осыпаемость среза», «жёсткость полей», «гигроскопичность», «плотность переплетения». Тренируются подбирать сочетания: для летних панам — дышащие ткани; для активного отдыха — износостойкие и быстросохнущие. Швы и способы соединения деталей. Разбирают: стачной шов (соединение клиньев/деталей), двойной/запошивочный шов (для прочности и чистого края), окантовочный шов/косая бейка (обработка края полей), настрочной шов с отделочной строчкой (декоративно прочный вариант). Учат соотносить тип шва с нагрузкой: стыки тульи и полей — прочные, края — аккуратные. Терминология. Словарь: обхват головы, донышко, тулья, клин, поля, подкладка, клеевая прокладка, припуск на шов, прибавка на свободу облегания, стачной шов, запошивочный шов, окантовка, надсечка, разутюжить, заутюжить, закрепка, наметать, стачать. 1 час

Практика: Подбор ткани и расчёт расхода. Ученики тренируются определять необходимое количество ткани по выкройке: правило «добавлять 10–15 % на припуски и раскладку», учитывать направление рисунка/ворса. Осваивают экономичную раскладку деталей на полотне. Построение выкройки и масштабирование. Отрабатывают расчёт радиуса донышка ($R = ОГ / (2 \times \pi)$) и длины тульи (равна длине окружности донышка плюс прибавка), построение клина и полей. Тренируются переносить выкройку на кальку/бумагу, маркировать парные детали, обозначать контрольные точки (стыки клиньев, середина полей). Раскрой и обработка срезов. Осваивают ровный рез без «зазубрин», обработку срезов (оверлок/зигзаг для осыпающихся тканей), надсечки на скруглениях для аккуратной посадки. Учат не растягивать срезы при крое, особенно на трикотажных или рыхлых тканях. Организация рабочего места. Игольница, ножницы, портновские булавки, линейка/угольник, мел/маркер, сантиметровая лента, утюг, швейная машина, набор лапок (универсальная, для косой бейки), лоток для обрезков, ёмкости для фурнитуры. 3 часа

22. Пошив фартука с люверсами.

Подведение итогов, выставка работ.

Теория: Конструкция фартука и назначение деталей. Ученики осваивают: из каких частей состоит фартук (нагрудник, нижняя часть/передник, бретели, пояс, карманы); функции каждой детали. Отдельно разбирают зону с люверсами: как через них продевается завязка/шнур, почему эта зона — зона повышенной нагрузки. Сравнивают варианты: фартук с одним люверсом по центру, с парой люверсов, с декоративной планкой под люверсы. Расчёт прибавок и припусков. Разбирают: как снять мерки (обхват талии, длина передника, высота нагрудника), как заложить прибавку на свободу облегания (0,5–2 см в зависимости от модели) и припуск на швы (0,7–1,5 см). Понимают, почему для зоны люверсов нужен увеличенный припуск (минимум 2–3 см) и усиление.

Материалы и их свойства. Изучают виды тканей (плотный хлопок, лён, смесовые ткани, джинса, водоотталкивающие материалы), прокладочных материалов (дублерин, флизелин), фурнитуры (люверсы разных диаметров, шнуры, завязки). Осваивают понятия «осыпаемость среза», «усадка», «жёсткость», «прочность на разрыв», «устойчивость к истиранию». Тренируются подбирать сочетания: для кухонного фартука — износостойкая ткань + клеевая прокладка; для детского — мягкий хлопок без жёсткой проклейки. Швы и способы обработки срезов. Разбирают: стачной шов, двойной/запошивочный шов (для прочности), окантовочный шов/косая бейка (для декоративного края), подгибка низа и боковых срезов, обработка верхнего среза поясом или обтачкой. Учат соотносить тип шва с нагрузкой: зона люверсов — только прочные швы и усиление. Технология установки люверсов. Осваивают: виды люверсов (металлические/пластиковые, диаметры 5–15 мм), инструменты (пробойник/дырокол, установочные щипцы/пресс), последовательность (разметка → пробивание отверстия → установка кольца и втулки → контроль фиксации). Разбирают типичные ошибки: перекос втулки, повреждение ткани при пробивании, недостаточное усиление. Терминология. Словарь: люверс, втулка, кольцо, пробойник, установочные щипцы, припуск, прибавка, долевая нить, разутюжить, заутюжить, закрепка, наметать, стачать, окантовка, подгибка, дублирование. 1 час

Практика: Подбор ткани и расчёт расхода. Ученики тренируются определять необходимое количество ткани по выкройке: правило «добавлять 10–15 % на припуски и раскладку», учитывать направление рисунка/ворса. Осваивают экономичную раскладку деталей на полотне. Построение выкройки и разметка. Отрабатывают построение нагрудника, нижней части, бретелей, пояса; перенос контуров на ткань; маркировку парных деталей и контрольных точек (центр нагрудника, места под люверсы). Тренируются наносить разметку для люверсов симметрично и точно (отступ от края 1,5–3 см, расстояние между люверсами по модели). Дублирование и усиление зоны люверсов. Осваивают приклеивание клеевой прокладки на изнанку зоны люверсов (ширина усиления 4–6 см), при необходимости — двойной слой ткани. Учат не допускать перекоса клеевой и пузырей. Организация рабочего места. Игольница, ножницы, портновские булавки, линейка/угольник, мел/маркер, сантиметровая лента, утюг, швейная машина, набор лапок, пробойник, установочные щипцы/пресс, лоток для обрезков, ёмкости для фурнитуры.

Организация выставки работ, выполненных в течение года. Награждение участников. 3 часа

Приложение 1
к Рабочей программе «Азбука рукоделия»

ПРАВИЛА
техники безопасности при реализации программы (общие):

1. Организация рабочего места:

Рабочее место должно быть хорошо освещено и содержаться в чистоте.
Инструменты и материалы должны быть расположены удобно и безопасно.
Не загромождайте рабочее место лишними предметами.

2. Работа с ножницами:

Ножницы должны быть хорошо заточены.
Не держите ножницы лезвиями вверх.
Передавайте ножницы только в закрытом виде, кольцами вперед.
Не оставляйте ножницы открытыми.

3. Работа с иглами:

Иглы должны быть острыми и не ржавыми.
Храните иглы в игольнице или подушечке.
Не берите иглу в рот.
Не втыкайте иглу в одежду или мебель.
Не оставляйте иглу на рабочем месте.

4. Работа с клеем:

Клей должен быть нетоксичным и безопасным для использования.
Используйте клей в хорошо проветриваемом помещении.
Не допускайте попадания клея в глаза и на кожу.
После работы тщательно вымойте руки с мылом.

5. Работа на швейной машинке (при наличии):

Перед началом работы внимательно изучите инструкцию по эксплуатации швейной машинки.
Убедитесь, что машинка исправна и правильно настроена.
Не работайте на швейной машинке в состоянии усталости или болезни.
Не наклоняйтесь близко к движущимся частям машинки.
Не отвлекайтесь во время работы.
По окончании работы выключите машинку из сети.

6. Общие правила:

Соблюдайте чистоту и порядок на рабочем месте.
Не отвлекайтесь во время работы.
При возникновении вопросов или затруднений обращайтесь за помощью к преподавателю.
По окончании работы уберите свое рабочее место.

Приложение 2
к Рабочей программе «Азбука рукоделия»

ЧЕК-ЛИСТ ОЦЕНКИ ИЗДЕЛИЯ

Соответствие критерию – 1 балл
Не соответствие критерию – 0 балл
Высокий уровень выполнения изделия – 10-13 баллов
Средний уровень – 6 – 10 баллов
Низкий уровень – 0-5 баллов

ФИО обучающегося, год обучения

Методы диагностики	критерии	баллы	комментарии
Наблюдение за практической работой ребёнка	организация рабочего места соответствует правилам безопасности и ОТ		
	ребенок самостоятелен в выполнения задания, справляется с мелкими деталями		
Анализ аккуратности и качества исполнения	ровные стежки		
	чистые срезы		
	надёжное крепление деталей		
Соблюдение технологии	ребенок соблюдает последовательность выполнения этапов работы в соответствии с технологией		
	правильное применение приёмов		
Эстетика и оригинальность	гармония цвета		
	выразительность		
	индивидуальный подход		
Функциональность	изделие удобно		
	прочно		
	соответствует назначению		
	Итого баллов:		

Приложение 3
к Рабочей программе «Азбука рукоделия»

КРИТЕРИИ

оценки освоения программы для обучающихся 7-12 лет

7–12 лет — акцент на процесс, старание, первичные навыки, эмоциональную вовлечённость.

Высокий уровень освоения программы – 19-24 баллов

Средний уровень освоения программы– 12 – 17 баллов

Низкий уровень освоения программы – 0-11 баллов

ФИО обучающегося

Блок оценки	Критерий	Показатель	отметка	комментарии
Старание и вовлечённость	Участие в занятии, желание работать	Не проявляет интереса, нуждается в контроле 1 балл		
		Работает по инструкции, иногда отвлекается" 2 балла 2 балла		
		С энтузиазмом берётся за работу, ориентирован на усложнение задания 3 балла		
Соблюдение техники безопасности и правил	Работа с иглой, ножницами, клеем и др.	Часто нарушает правила, нуждается в напоминании 1 балл		
		Соблюдает с напоминаниями 2 балла		
		Соблюдает самостоятельно 3 балла		
Освоение базовых приёмов	Выполнение стежков, петель, узлов и др	Не освоил, нуждается в постоянной помощи 1 балл		
		Выполняет с помощью педагога 2 балла		
		Самостоятельно выполняет базовые приёмы 3 балла		
Аккуратность исполнения	Ровность строчек, чистота работы	Работа неаккуратная, много ошибок 1 балл		
		Есть погрешности, но работа узнаваема 2 балла		
		Аккуратно, старательно, минимум ошибок 3 балла		
Следование инструкции / схеме,	Понимание и выполнение пошаговых заданий	Не понимает схему, хаотичен 1 балл		
		Выполняет с подсказками 2 балла		
		Самостоятельно читает и следует схеме 3 балла		
Завершённость работы	Доведение изделия до конца	Бросает работу на полпути 1 балл		
		Завершает с помощью педагога 2 балла		
		Всегда доводит работу до конца 3 балла		
Эстетика и оформление	Подбор цвета, украшение,	Не обращает внимания на красоту 1 балл		

	внешний вид	Украшает с подсказкой 2 балла		
		Самостоятельно подбирает цвет, украшает, заботится о внешнем виде 3 балла		
Рефлексия и самооценка	Умеет сказать: «Что получилось?»	Не может оценить свою работу 1 балл		
		Оценивает с наводящими вопросами 2 балла		
		С гордостью рассказывает, что и как делал 3 балла		
		Итого баллов		

Приложение 4
к Рабочей программе «Азбука рукоделия»

КРИТЕРИИ
оценки освоения программы для обучающихся 13-17 лет

13–17 лет — акцент на качество, самостоятельность, творческий замысел, проектный подход, функциональность.

Высокий уровень освоения программы – 25-30 баллов

Средний уровень освоения программы– 14 – 24 балла

Низкий уровень освоения программы – 0-13 баллов

ФИО обучающегося

Блок оценки	Критерий	Показатель	Отметка	Комментарии
Самостоятельность в работе	Планирование, выбор материалов, решение проблем	Не может работать без помощи 1 балл		
		Работает самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога 2 балла		
		Полностью самостоятелен, предлагает решения 3 балла		
Техническое исполнение	Качество швов, стежков, сборки, прочность	Много грубых ошибок, изделие непрочное 1 балл		
		Есть погрешности, но изделие функционально 2 балла		
		Безупречное исполнение, аккуратно, надёжно 3 балла		
Соответствие технологии	Соблюдение этапов, последовательности, схемы	Нарушает технологию, хаотичен 1 балл		
		Следует технологии с небольшими отклонениями 2 балла		
		Чётко соблюдает все этапы, контролирует качество 3 балла		
Творческий замысел и оригинальность	Уникальность идеи, дизайн, цветовое решение	Копирует, нет индивидуальности 1 балл		

		Есть элементы творчества, но шаблонно 2 балла		
		Яркий авторский стиль, нестандартное решение 3 балла		
Функциональность изделия	Можно ли использовать в быту / носить / дарить	Изделие не функционально, неудобно 1 балл		
		Функционально, но есть недочёты 2 балла		
		Удобно, практично, эстетично, можно использовать 3 балла		
Эстетика и оформление	Внешний вид, гармония, детализация	Неопрятно, нет вкуса 1 балл		
		Оформлено, но без изысков 2 балла		
		Высокий художественный уровень, внимание к деталям 3 балла		
Презентация и защита проекта	Умеет рассказать о работе, показать, аргументировать	Избегает презентаций, не может объяснить 1 балл		
		Рассказывает с опорой на текст 2 балла		
		Уверенно представляет, отвечает на вопросы, аргументирует 3 балла		
Работа с материалами и инструментами	Владение, экономия, безопасность	Не умеет, расточителен, небрежен 1 балл		
		Владеет базово, иногда		

		ошибается 2 балла		
		Свободно владеет, экономит материалы, аккуратен 3 балла		
Рефлексия и самоанализ	Анализ: что получилось, что изменить, выводы	Не анализирует 1 балл		
		Оценивает по внешним признакам 2 балла		
		Глубокая рефлексия, планирует развитие 3 балла		
Участие в коллективных проектах / выставках	Командная работа, вклад, инициатива	Не участвует, пассивен 1 балл		
		Участвует по требованию 2 балла		
		Инициатор, организатор, активный участник 3 балла		
		Итого баллов		